

Contact

Adresse 44 boulevard de la Bastille
75012 Paris
Website www.museetransitoire.com
Email romina@museetransitoire.com
Téléphone 0611810624

Musée Transitoire



Le Musée Transitoire investit l'architecture et l'acoustique de lieux en transition. Suspendus entre deux usages, ces espaces se prêtent pour un temps à une transformation dépourvue de fonctionnalité.

Le Musée Transitoire est de passage. Il habite l'entre deux, se nourrit du lieu qu'il investit, de son histoire, de son futur, de ses lignes. Sa composition est le résultat d'une approche transdisciplinaire, où artistes, performeurs et compositeurs se partagent l'espace pour aborder l'instabilité de la condition transitoire.

Fondé par l'artiste Romina Shama, le projet interroge les formats établis d'expositions, de conservation et la place des auteur.e.s dans le champ de l'art.



Présentation

Les actions

- Le Musée Transitoire s'engage à rémunérer les artistes et développe un programme parallèle de recherche visant à systématiser cette démarche au sein des institutions.
- Il met en place une permanence juridique gratuite destinée aux artistes au sein de son espace physique.
- Il développe une carte blanche à la jeune création sous forme de résidences avec des hautes écoles d'art ainsi qu'un programme pédagogique à destination des publics scolaires avec la Mairie de Paris.
- Le projet a retenu l'attention et reçu le soutien du *Perception Change Project* de l'ONU.

La structure

Le Musée Transitoire est enregistré comme association loi 1901 en France depuis 2019.

Musée Transitoire #3
Le droit à l'oubli



David Wojnarowicz par Marion Scemama

Extraits de presse

Le Quotidien de l'art

« Fondé par l'artiste Romina Shama (également commissaire de l'exposition avec l'artiste du son Amandine Casadamont), le Musée Transitoire se veut un prolongement de sa propre pratique, investissant par des œuvres empiriques des lieux en transition.»

Magali Lesauvage, *Le Musée Transitoire s'installe dans un ancien garage parisien*, 10 octobre 2019

Mediapart

« Le contraste de ces 4000m2 entre la vie passée et l'exposition d'œuvres plutôt minimalistes est saisissant »

Jean-Jacques Birgé, 14 octobre 2019

France Culture

« Chacune des 5 pièces de L'Expérience a été imaginée par des artistes et enregistrée au Musée Transitoire »

Aurélie Charron, *L'Ecritoire ou la tentative de remplir un lieu*, janvier 2020

RTS

« (...) (une) exposition intense, poétique et totalement dépaysante. »

Florence Grivel, *A Genève, des artistes transforment des serres en musée transitoire*, 25 juin 2021

Le Temps

« Autant d'approches à la fois philosophiques, ironiques et drôles, qui permettent d'appréhender de façon décalée la complexité du monde. »

Séverine Saas, *L'impalpable et l'immatériel s'exposent au Musée Transitoire*, 12 juin 2021

« L'approche éditoriale du Musée Transitoire m'a beaucoup séduit. C'est un projet pointu et poétique qui est particulièrement bien fait. Son côté éthéré, avec des œuvres immatérielles, me plaît également beaucoup. »

Thomas Hug, directeur d'Artgenève, cité dans *Le Temps*, *L'impalpable et l'immatériel s'exposent au Musée Transitoire*, 12 juin 2021

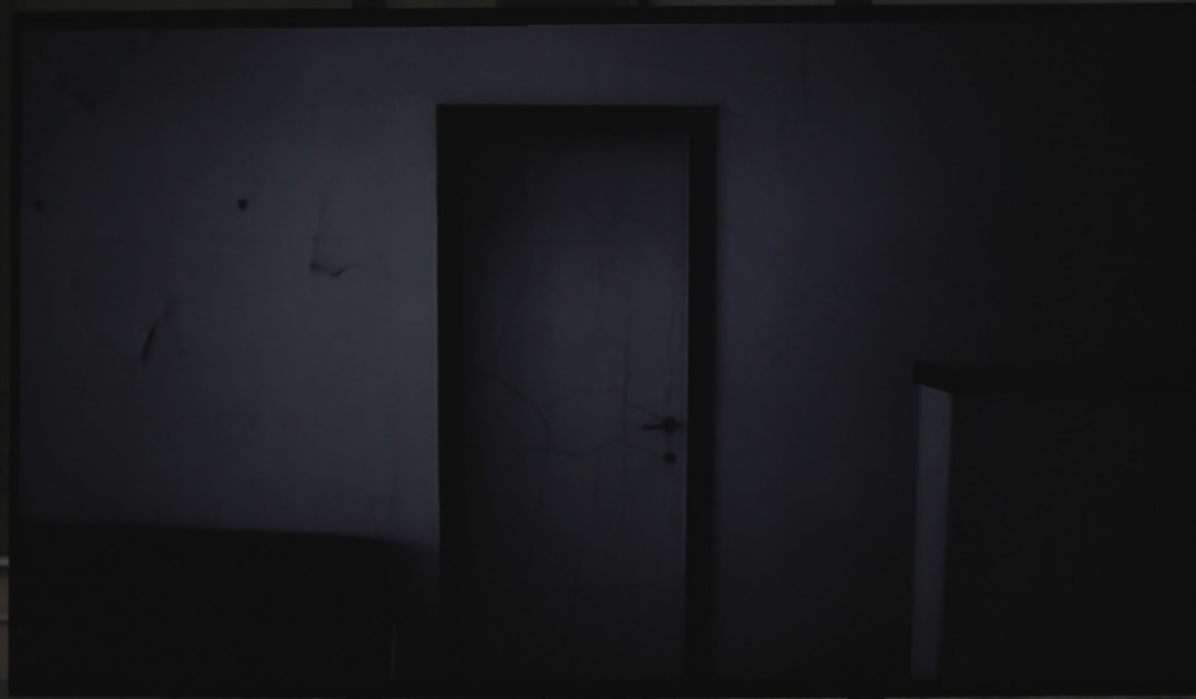
Le Courrier

« A Genève, des expositions invitent à prendre l'air (...): des démarches contemporaines, les pieds dans le présent. » Samuel Schellenberg, *L'art mène campagne*, 25 juin 2021

La Tribune des Arts

« ...O explore la perméabilité du langage et diffuse en flux continu sur son site web des enregistrements sonores par les artistes du Musée... »
Andrea Machalova, 12 juin 2021

Musée Transitoire #3
Le droit à l'oubli



Dora Garcia

Musée Transitoire #3
Le droit à l'oubli



Dora Garcia



Jean-Charles de Quilliacq



Jean-Charles de Quilliacq



Musée Transitoire #3
Le droit à l'oubli



Bas Jan Ader

Musée Transitoire #3
Le droit à l'oubli



Musée Transitoire #3
Le droit à l'oubli
octobre 2023

Le droit à l'oubli (ou *the right to be forgotten*) autorise depuis le mois de mai 2014 les utilisateurs du web de demander aux moteurs de recherches d'effacer certaines informations les concernant. Le Musée Transitoire s'approprie cette notion juridique pour interroger les régimes de présence des individus dans la société contemporaine ainsi que la place des auteur.e.s dans le champ de l'art.

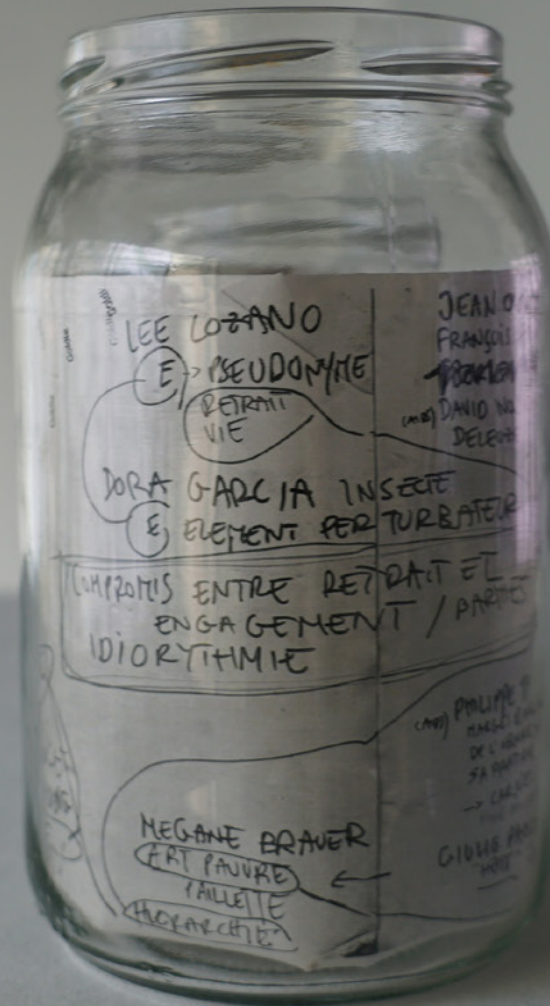
Ce droit à l'oubli devient alors un manifeste idiorrythmique, terme que Roland Barthes emprunte au vocabulaire religieux des monastères pour désigner le rythme de vie de certains moines vivant à la fois isolés et en communauté dans un compromis entre retrait et engagement.

Les artistes invités ont des pratiques transdisciplinaires qui brouillent la frontière entre l'art et la vie. Certains se confondent avec leurs œuvres, d'autres s'en distancient. D'autres mettent en place des œuvres administratives ou actions procédurales. D'autres ne produisent rien et se sont retirés du système de l'art pour manifester une résistance passive. De manière générale, ils ne cherchent pas de réponses.

Comme de nombreux artistes auxquels cette nouvelle édition rend hommage, le Musée Transitoire ne souhaite pas produire de nouvelles choses, il souhaite simplement constater l'existence des choses, témoigner de la trace temporelle ou géographique qu'elles laissent. Simultanément absent et présent, actif et passif, riche et dépourvu de fonctionnalité, le Musée Transitoire est de passage. Il s'infiltré, se retire, et sa présence dépasse le cadre de la monstration.

Cette troisième édition investit un immeuble de bureau administratif qui abritait le régime social des indépendants (RSI) situé dans 12^{ème} arrondissement de Paris.

Musée Transitoire #3
Le droit à l'oubli



Musée Transitoire #3
Le droit à l'oubli

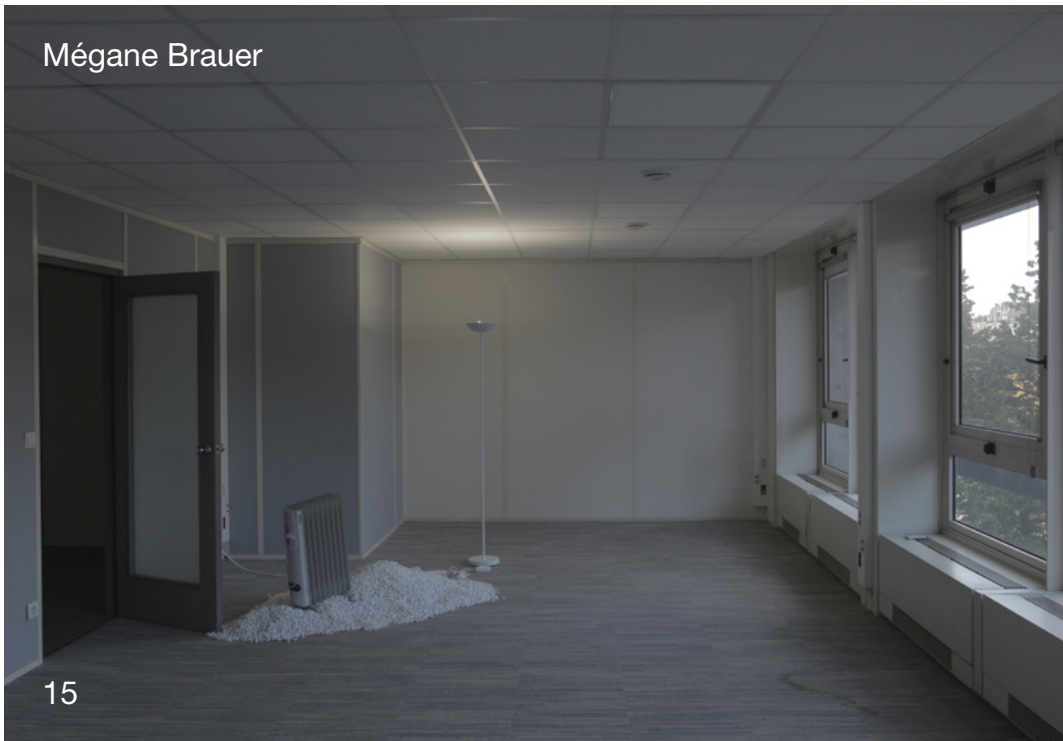


Bas Jan Ader

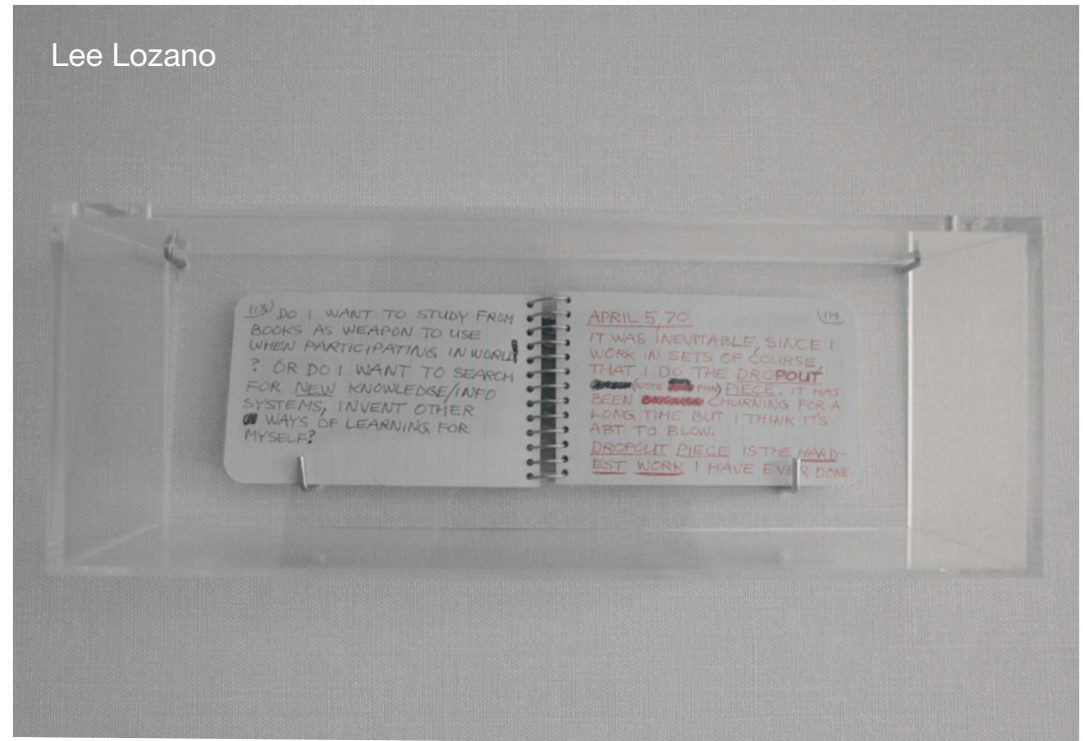
Mégane Brauer



Mégane Brauer



Lee Lozano



Artistes

Bas Jan Ader
Megane Brauer
A.K Burns
Jacques Doillon
Dora Garcia
Florence Jung
Lee Lozano
Jean-Charles de Quillacq
François Marcelly-Lopez
François Pain
Giulio Paolini
Serguei Rostropovich
Marion Scemama
Romina Shama
David Wojnarowicz

Chute
Discount
Corps
Démobilisation
Insecte
Situation
Retrait
Auto-fonction
Contexte
Dé-hiérarchie
Hôte
Immersion
Silence-Death
Idiorrythmie
Empêchement

Performances

Sarah Bucher
Pauline Klein
Bas Jan Ader avec Luana Duchemin
Krikor Kouchian
Tomoko Sauvage et Timothée Comte
Joe Moran
Sommès Sensibles
Dora Garcia avec Geoffrey Carey
Caroline Schirman
Romina Shama

Résistance
Contour
The boy who fell
Maîtresse
Cloud
Materiality Will Be Rethought
Résidence *insitu*
Drawing on thee floor
Permanence juridique
Manifeste Transitoire

Giulio Paolini
L'ospite (Romina Shama)
1986 - 2006

Musée Transitoire #3
Le droit à l'oubli



2019
En entrant à gauche, une fenêtre donne sur une pièce séparée par une vitre.
Il y a un grand tuyau noir enroulé sur lui-même et un tas de débris.
Au sol perdu dans la poussière, trois décoros d'orange.
On dirait un autel.

2020
Dans l'atelier, un tuyau s'appuie sur une échelle en bois et entoure des vues d'expositions accrochées au mur à la pelle à fax.
Au sol, sur le béton, une photographie de documentation est encadrée.

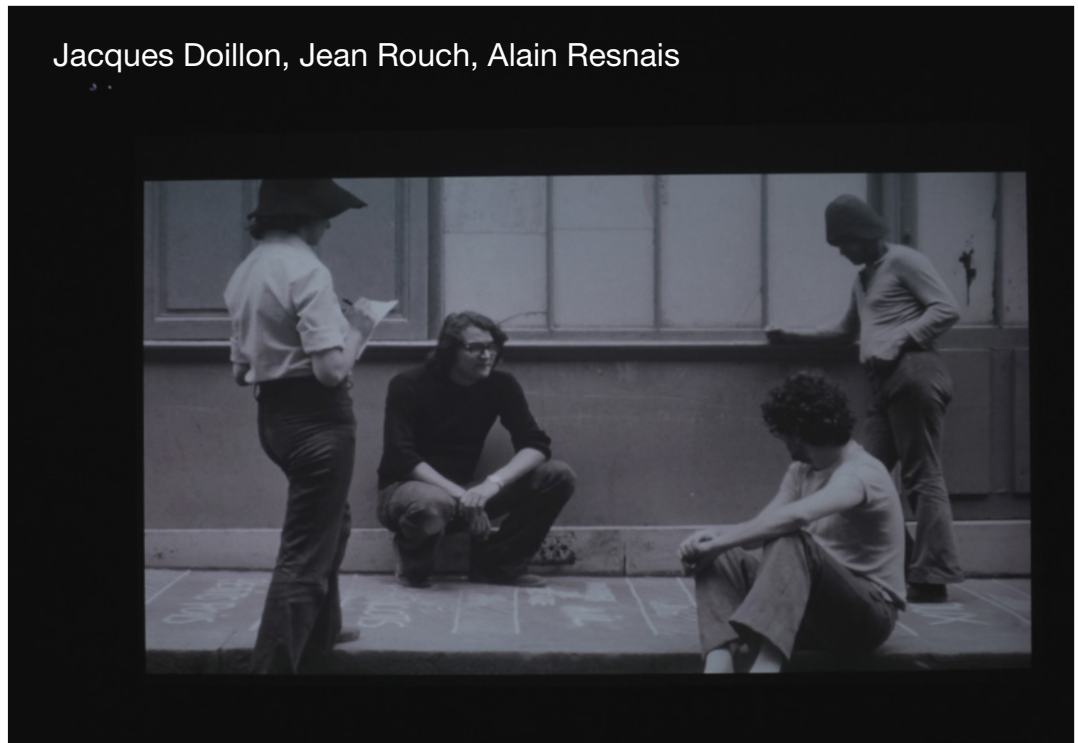
2021
Un papier peint représentant un espace est collée et adhérent à un autre espace, entraînant un déplacement de l'objet initial -
LE TUYAU - de sa composition dans l'espace initial -
INSTALLATION - et de son image prise - DOCUMENT
PHOTOGRAPHIQUE

Musée Transitoire #3
Le droit à l'oubli



David Wojnarowicz

Jacques Doillon, Jean Rouch, Alain Resnais



Joe Moran



Jean Charles de Quillacq



Luana Duchemin réactivant la performance
The boy who fell over Niagara Falls de Bas Jan Ader



Dimanche au Musée

Pauline Klein performant *mesures preventives*



Dimanche au Musée



Sarah Bucher performant *Camille*



Musée Transitoire #3
Le droit à l'oubli



Mégane Brauer

Musée Transitoire #3
Le droit à l'oubli

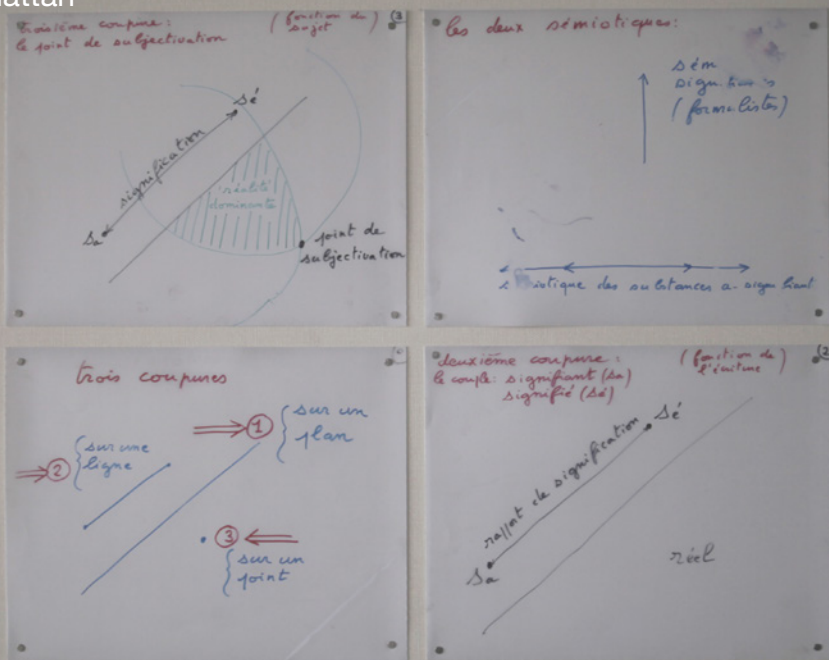


Sergei Rostropovich

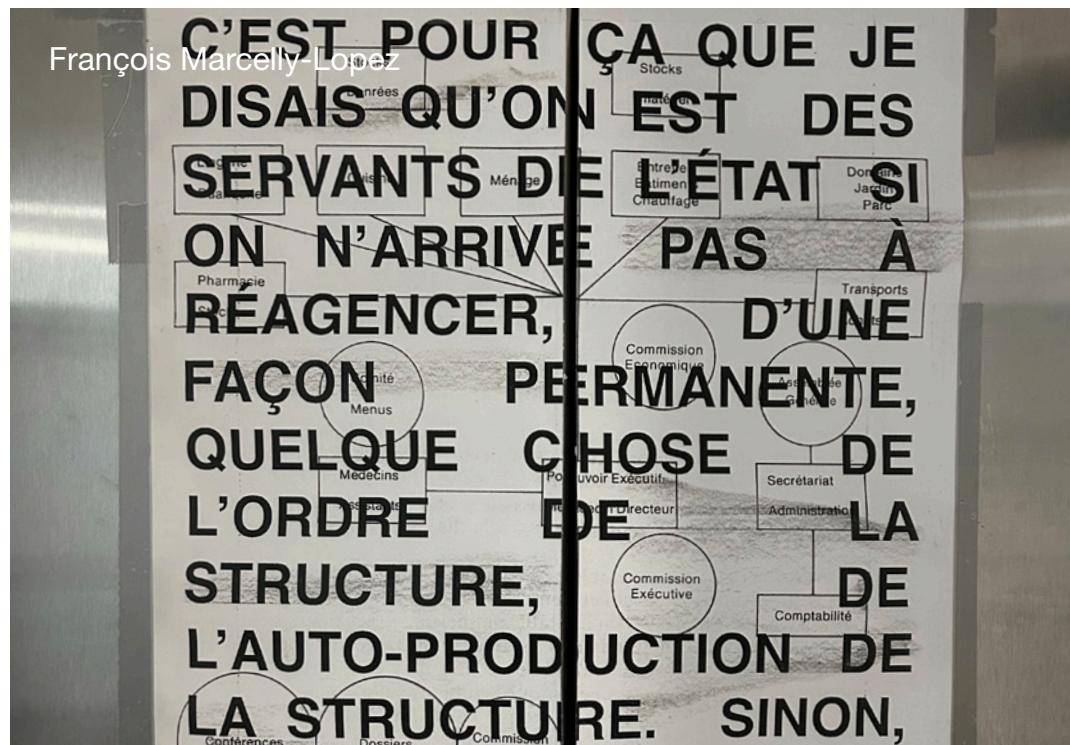
François Pain



Félix Guattari



François Marcellly-Lopez



Luana Duchemin réactivant la performance
The boy who fell over Niagara Falls de Bas Jan Ader



Anna-Gaëlle Lienne dans le live de Krikor Kouhian



Maîtresse de Krikor Kouhian



Tomoko Sauvage et Timothée Comte



Le Musée Transitoire #2 investit un terrain de 17 hectares au centre duquel est posée une grande serre, qui ne sert pas au maraîchage. Les propriétaires précédents, un couple suédois, habitaient aux deux extrémités de la propriété et se servaient de l'espace en verre comme zone franche.

Si toute œuvre ou idée est infiniment traduisible et malléable, la zone franche est le lieu de l'entre-deux et du questionnement comme finalité.

Dans le roman Orlov, la nuit d'Arthur Larrue, Faustine lit des livres où le personnage s'appelle Faustine. Un jour, Elle disparaît avec son amant dans la lettre O du livre qu'elle est en train de lire.

Ce sera le point de départ de ce musée.

O, prend le langage comme matière. O, c'est une place vide et fluide, un cercle, un trou, un mouvement... une substance qui se transforme et se déplace d'un état à l'autre.

Artistes

Felix Blume

Marion Baruch

Amandine Casadamont

Claude Closky

Guillaume Denervaud

Dana Diminescu

Bastien Gachet et Rebecca Kunz

Florence Jung

Jean-Charles de Quillacq

Mika Rottenberg

Romina Shama

Union

Diffusion

Algorythme

Répétition

Anonymat

Décalage

Parasite

Absence

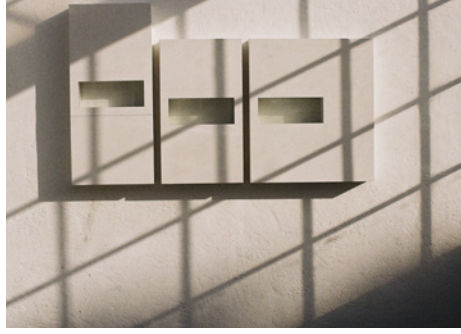
Auto-fonction

Eternuement

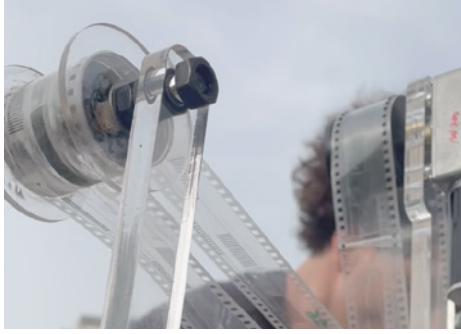
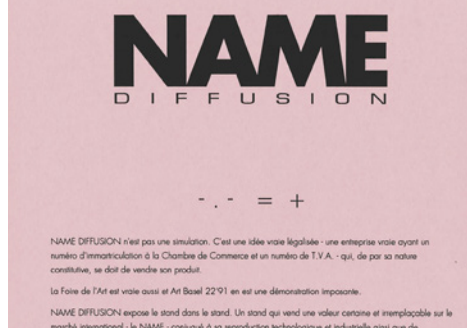
Composition



Bastien Gachet et Rebecca Kunz
Guillaume Denervaud



Marion Baruch
Marion Baruch



Bastien Gachet et Rebecca Kunz
Enrique del Castillo



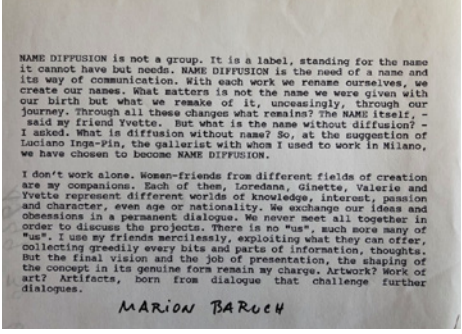
Jean-Charles de Quilliacq
Kaye Mortley et Armandine



Romina Shama
Guillaume Denervaud



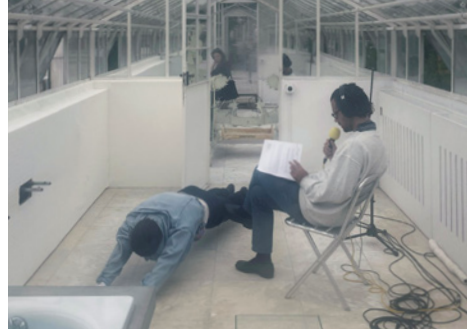
Mika Rottenberg
Romina Shama



Marion Baruch
Bastien Gachet et Rebecca



Jean-Charles de Quilliacq
Arthur Larrue et Pauline Klein





Musée Transitoire #2

O

Performances

Enrique del Castillo

Pauline Klein, Arthur Larrue

et Romina Shama

Olivier Lasson

Kaye Mortley, Philippe Malone

et Amandine Casadamont

Julian Sartorius

Son analogue

Opéra Cassé 5

Performance K7

Fiction-Radio

Performance sonore

Radio produite
par le Musée Transitoire

Le Transitoire est une œuvre à part entière où Amandine Casadamont, chef d'orchestre des différents éléments sonores, propose des adaptations radiophoniques d'œuvres physiques d'artistes du Musée, mais aussi des créations originales.



Musée Transitoire #1
I would prefer not to

Octobre 2019
Paris

Pour sa première édition, le Musée Transitoire investit un garage désaffecté de 4000m² dans le 11^{ème} arrondissement de Paris.

Le Musée Transitoire s'intéresse à l'état de flottement que l'ère immatérielle produit chez nous : un vertige doux et ferme qui nous paralyse parfois et nous plonge dans la passivité.

I would prefer not to fait écho à Bartleby, personnage énigmatique de la nouvelle éponyme d'Herman Melville qui décide du jour au lendemain de ne plus « faire ». Il impose alors une résistance passive à son employeur, notaire pragmatique qui subit cet empêchement sans pouvoir réagir.

Artistes

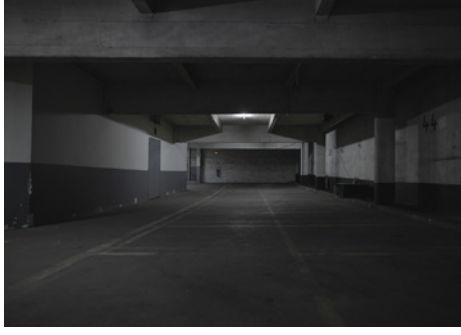
Lara Almarcegui	Matérialité
Olivier Bardin	Présence
BEAUDE STUDIO	Naissance
Amandine Casadamont	Sons vides
Ulrich Moreau	Anonymat
Amalie Eibye Brandt	Retrait
Will Insley	Dystopie
Alicja Kwade	Frein
Guillaume Maraud	Irrésolution
Philippe Mayaux	Trouble
David Miguel	Poésie
Reto Pulfer	Lien
Rachel Rom	Relique
Reeve Schumacher	Poids
Sébastien Gschwind	Instabilité
Philip Samartzis	Ecologie du son
Romina Shama	Déplacement

Archive

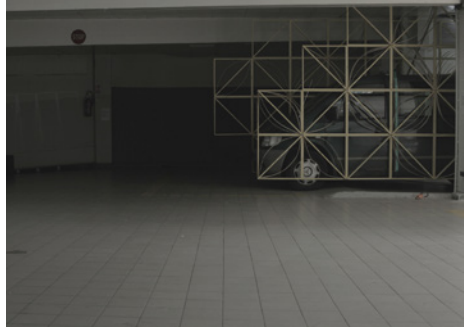
Musée Transitoire #1
I would prefer not to



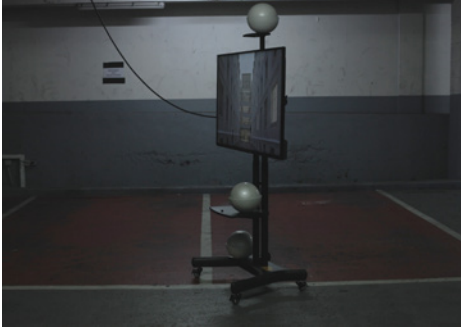
L'oeuvre *A transition to what?* de Guillaume Maraud à été acquise par le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. L'oeuvre crée *insitu* fait écho à la transition de l'espace mis à disposition par le Groupe Galia, promoteur immobilier et mécène principal de la première édition.



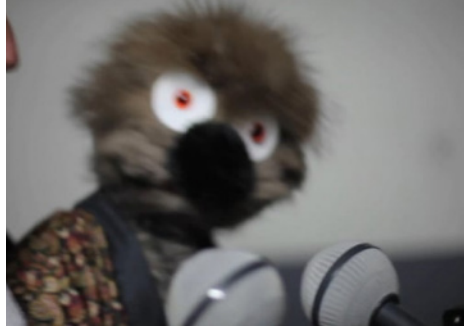
Beaude Studio
Amandine Casadamont



Sebastien Gschwind
Musee Transitoire



Guillaume Maraud
Fernando Vacas



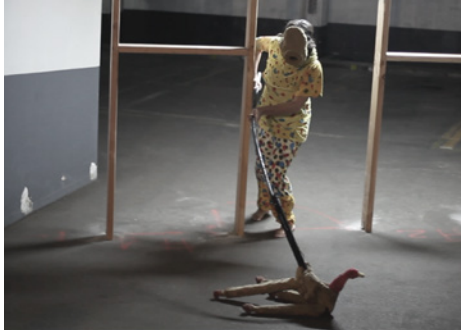
Julius Tatayet
Romina Shama et Amandine



Reto Pulfer
Reeve Schurmacher



Olivier Bardin
Rachel Rom



Alicja Kwade
Poncili Creacion



Philippe Mayaux
Amandine Casadamont



Musée Transitoire #1
I would prefer not to

Performances

Reeve Schumacher
David Miguel
Amandine Casadamont
Poncili Creación
Edith Progue
Fernando Vacas et Amador Rojas
Conservatoire de Pantin

Sonic Braille
Je suis le fil
Imaginaire sur sillon
Puppets
Live
L'Opera Flamenco
Carte Blanche

Podcast produit
par France Culture

Philippe Mayaux
Tatayet
Romina Shama
A Casadamont
Fernando Vacas

Sinistrose
Enfermés au Musée
Je préfère ne pas
Opération poupée
Opéra Flamenco



Musée Transitoire #1
Vernissage



Musée Transitoire #2
Radio



Musée Transitoire #2
Visite scolaire



Musée Transitoire #1
Podcast produit par France Culture



Musée Transitoire #2
Kaye Mortley



Musée Transitoire #1
Amandine Casadamiont



Musée Transitoire #1
Poncili creacion



Musée Transitoire #1
Fernando Vacas et Amados Rojas



Inauguration ce week-end du Musée Transitoire au 7, Villa du Clos Malevert, dans le XI^e arrondissement. Cet espace d'exposition éphémère fondé par l'artiste Romina Shama propose une première exposition dans un garage désaffecté de 4 000 m². « I would prefer not to » (célèbre citation de Bartleby, personnage d'Herman Melville réunit quinze plasticiens, artistes sonores et auteurs. Jusqu'au octobre.

www.museetransitoire.com

fiac FOIRE INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN 12-20 OCTOBRE 2019, PARIS

À PROPOS Fiac GALERIES Fiac PROJECTS Fiac HORS LES MURS Fiac PROGRAMMES AGENDA Fiac STORES

INFOS PRATIQUES Accueil | Agenda | A Paris pendant la Fiac | Musée Transitoire

MUSEES | 11e arrondissement

france culture LE DIRECT Programmes Podcasts

ART ET CRÉATION LES CARNETS DE LA CRÉATION par Aude Lavigne DU LUNDI AU VENDREDI DE 20H55 À 23H

SABONNER CONTACTER L'ÉMISSION

Guillaume Maraud au Musée Transitoire 21/10/2019 4 MIN

f t y i

Dans le cadre de l'exposition "I would prefer not to", Guillaume Maraud présente une nouvelle installation vidéo intitulée "A transition for what? Le Clos de Malevert, GALIA GROUPE, Février 2021".

L'EXPÉRIENCE, LE PODCAST ORIGINAL

Par Aurélie Charon

avant paris première 16-26 octobre 2020

Musée Transitoire 7 villa du Clos Malevert, 75011, PARIS

Ouverture du 11 au 31 octobre, du mercredi au dimanche, de 12h à 19h. Voir le planning complet ci-dessous.

Du 11 au 31 octobre est organisée la première exposition d'une nouvelle structure éphémère parisienne, le « Musée Transitoire ». « I would prefer not to » a lieu dans un ancien garage de 4000 m² au 7 Villa du Clos Malevert, dans le 11^e arrondissement, et rassemble sur l'idée mellvillienne de passivité et de flottement une quinzaine d'artistes et auteurs (Lara Almarcegui, Olivier Bardin, Alicja Kwade, Guillaume Maraud, Philippe Mayaux, David Miguel, Émeric Guillausset...). Fondé par l'artiste Romina Shama (également commissaire de l'exposition avec l'artiste du son Amandine Casadamont), le Musée Transitoire se veut un

Menu

MEDIAPAR² 14 OCT. 2019 | PAR JEAN-JACQUES BINQÉ | BLOG : MIRROR DE DRAME ORG

LE JOURNAL LE STUDIO LE CLUB DEPUIS 48 HEURES LES BLOGS LES ÉDITIONS

Un garage abrite le Musée Transitoire

14 OCT. 2019 | PAR JEAN-JACQUES BINQÉ | BLOG : MIRROR DE DRAME ORG

Sur 4000m² les œuvres de la première exposition du Musée Transitoire sont disséminées dans un garage du 11e arrondissement. Plastiques ou sonores, elles ont toutes à faire avec le vide, s'insinuant dans le ready made éphémère avant démolition. Les commissaires Romina Shama et Amandine Casadamont y ont programmé des performances jusqu'au 31 octobre...

Le mois dernier j'ai cherché vainement où j'avais garé ma voiture au Centre Pompidou. Nous avons arpenté je ne sais combien de rues sans la trouver. Elle était simplement dans un autre garage, souvenirs bien, question de mémoire évidemment, pour ne pas parler de la question de l'entrée est à quelques mètres de l'autre. Cela n'a rien de remarquable, mais ce qui abrite aujourd'hui le Musée Transitoire, parce que celui-ci est dans le 11e arrondissement de Paris est tout en hauteur. De désaffecté en attendant de devenir un immeuble de bureaux mètres carrés entre la vie passée et l'exposition d'œuvres plus saissantes, créant de temps en temps une ambiguïté entre le fait des installations des artistes choisis par Romina Shama et d'autant que cette première exposition intitulée *I would prefer not to* nourrissant d'elle-même jusqu'au 31 octobre. Ici peu de résistances rationalisme comme chez le *Bartleby* d'Herman Melville, et

france culture LE DIRECT

L'EXPÉRIENCE, LE PODCAST ORIGINAL

Par Aurélie Charon

L'écrivitoire ou la tentative de remplir un lieu

Chacune des 5 pièces de L'Expérience a été imaginée par des artistes et enregistrée au Musée Transitoire, qui pour sa première édition avait investi un immense parking parisien désaffecté. Une proposition d'Amandine Casadamont, avec la complicité d'artistes singuliers, et avec la participation de la comédienne Maria de Medeiros pour l'ensemble des créations.

serres à l'abandon se m... Musée trans

te par la Genevoise Romina Shama, le projet réunit à Pregny-zaine d'artistes dont le travail questionne notre relation à la n

Cette première installation donne le ton de l'exposition. Pour la compositio... mixés, mais dans ce projet... des entrées, le petit fascicule distribué de l'œuvre... sans ce mode d'emp... on se sent constamment passé à côté de cette boutique de Catherine Dreyer... Romina Shama... en train de danser... l'XP arrondisse... 2019, le nou... l'œuvre... l'œuvre... Ce dé... à un couple de... d'ailleurs que... de Tassca



« I would prefer not to », Guillaume Maraud présente une nouvelle installation vidéo intitulée "A transition for what? Le Clos de Malevert, GALIA GROUPE, Février 2021".



ART DE LA TRANSITION

lieu. Dehors, le chant des oiseaux, le crissement bien fort de leur histoire tout en de la pluie. Dedans, l'écho des voix, puissant et fragile à la fois.

Un espace et une acoustique: voici donc le point de départ du Musée Transitoire, un projet d'art contemporain lancé en 2019 par Romina Shama, photographe et artiste suisse installée à Paris. Le concept d'inaugurer des expositions éphémères dans des endroits an

rer, elles dialoguent avec eux, qui est particulièrement bien fait. Son côté éthéré, avec des œuvres immatérielles, me plaît également beaucoup, souligne Thomas Hug, le directeur d'Art Genève.

FLUIDITÉ. L'immatérialité. Tel est le maître mot du Musée Transitoire, qui propose essentiellement des œuvres immatérielles (vidéas, créations

L'opéra cassé

21 JUN 2021 | PAR JEAN-JACQUES BINQÉ | BLOG : MIRROR DE DRAME ORG

Dans Le Journal d'un Inconnu, Jean Cocteau met en exergue d'une histoire de chats : "Ne pas être aimé, être cru." Le sujet m'importe peu, c'est l'objet qui nous guide. Sans objet le sujet n'a aucun intérêt. Il périrait. A quel bon ? Pour que l'œuvre s'épanouisse, la syntaxe exige que le verbe s'immisce entre les deux. C'est cela aussi le montage...

Hier matin j'ai terminé le mixage d'une pièce de Shama pour le Musée Transitoire dont la seconde édition a lieu du 11 au 31 octobre. Romina avait enregistré un texte qui avait aussi tenté de l'improviser, mais seule on se sentait en confiance. Alors je lui ai proposé d'oublier ce qu'elle avait écrit et de raconter. La magie a opéré. De courtes respirations, elle commençait parfois hésitante de sa voix voilée, de la texture lui-même, sorte de discours de la méthode. Comme elle l'avait intitulé *L'opéra cassé* je lui ai proposé d'ajouter quelques algorithmes bégue ou renversés, mais j'ai tout écrit et elle a accepté. C'était devenu *Loreille* et les enchaînements se perdaient. Je devais retrouver ce qui était à la composition avec des parties instrumentales. une structure Baschet rappelaient les serres où :



« I would prefer not to », Guillaume Maraud présente une nouvelle installation vidéo intitulée "A transition for what? Le Clos de Malevert, GALIA GROUPE, Février 2021".

Visibilité in situ : fréquentation

Exposition	Edition #1	Plus de 6 000 visiteurs
	Edition #2	Près de 4 000 visiteurs lors de l'édition genevoise
Podcast/Radio	Edition #1	Cinq podcasts produit par France Culture dans le programme «L'expérience» d'Aurélie Charron
	Edition#2	57 87 auditeurs radio indépendante produite par le Musée
Programmes pédagogiques	Edition #1	80 étudiants, 3 ateliers et résidences ENSAD, le Conservatoire de Pantin et l'école primaire Charles Péguy
	Edition #2	70 étudiants et élèves, 2 workshop à la HEAD et École primaire de Chambésy
	Edition #3	Résidences, mentoring, masterclass, médiations, ateliers art et radiophoniques... Plus d'une centaine d'étudiants et élèves attendus des écoles primaire et secondaires du 19ème arrondissement, et une soixantaine d'étudiants de de hautes écoles d'art en suisse et en france
Ateliers	ENSAD, 2019	
Workshops	La HEAD, Genève, février 2021	
Résidences	La Casa Pantrova, avril 2021	
	La classe d'électro-acoustique du Conservatoire de Pantin, 2019	
Programmes	École primaire Charles Péguy, octobre 2019	
	École primaire de Chambésy, juin 2021	
Distinctions	Nominations Prix européen Art Explora & Académie des Beaux-Arts (2020)	

Livret d'exposition	Edition #1	Tiré à 3 000 exemplaires
	Edition #2	Tiré à 5 000 exemplaires
Site Web www.museetransitoire.com	Edition #1	9 800 visites par mois
	Edition #2	16 600 visites par mois
	2019-2021	83 588 visiteurs
Newsletter	3 250 professionnels du monde de la culture, artistes, créateurs, mécènes et passionnés	
Compte Instagram	1 200 abonnés https://www.instagram.com/museetransitoire	
Catalogue	Edition limitée à 300 exemplaires	
Partenaires	Présence dans l'agendas de nos partenaires privilégiés- Précédemment agenda FIAC, Paris-Avant-Première et artgenève Parcours VIP <i>Paris +</i> , par Art Bael	

Soutiens

Musée Transitoire #1

Partenaires financiers

Collaborations

GALIA groupe
une fondation privée genevoise

centre culturel suisse
FIAC
Paris Avant Première
Wise Women
France Culture

kamel mennour
mor charpentier
Westwood Gallery

Musée Transitoire #2

Carigest S.A.
Pro Helvetia
Ace & Company
Loterie Romande
Fondation Leenaards
Ambassade de France
Une fondation privée genevoise

GVA2
Mairie de Chambésy
Making Wave
Hiflow
Radio intermission
Bains des Pâquis
Wise Women

Galerie Laurent Godin
Marcelle Alix
Laurence Bernard
New Galerie

Musée Transitoire #3

la CNAM
KERRIA
Mairie de Paris
Pink Moon Management

Paris+ par Art Basel
Air de Paris
Marcelle Alix
Meliksetian Briggs
New Galerie
Yvon Lambert
MAMCO
Michel Rein
Wise Women
Cinémathèque