

Contact

Adresse 44 boulevard de la Bastille  
75012 Paris  
Website [www.museetransitoire.com](http://www.museetransitoire.com)  
Email [romina@museetransitoire.com](mailto:romina@museetransitoire.com)  
Téléphone 0611810624

Musée Transitoire



Le Musée Transitoire investit l'architecture et l'acoustique de lieux en transition. Suspendus entre deux usages, ces espaces se prêtent pour un temps à une transformation dépourvue de fonctionnalité.

Le Musée Transitoire est de passage. Il habite l'entre deux, se nourrit du lieu qu'il investit, de son histoire, de son futur, de ses lignes. Sa composition est le résultat d'une approche transdisciplinaire, où artistes, performeurs et compositeurs se partagent l'espace pour aborder l'instabilité de la condition transitoire.

Fondé par l'artiste Romina Shama, le projet interroge les formats établis d'expositions, de conservation et la place des auteur.e.s dans le champ de l'art.





## Présentation

### Les actions

- Le Musée Transitoire s'engage à rémunérer les artistes et développe un programme parallèle de recherche visant à systématiser cette démarche au sein des institutions.
- Il met en place une permanence juridique gratuite destinée aux artistes au sein de son espace physique.
- Il développe une carte blanche à la jeune création sous forme de résidences avec des hautes écoles d'art ainsi qu'un programme pédagogique à destination des publics scolaires avec la Mairie de Paris.
- Le projet a retenu l'attention et reçu le soutien du *Perception Change Project* de l'ONU.

### La structure

Le Musée Transitoire est enregistré comme association loi 1901 en France depuis 2019.

Extraits de presse

Le Quotidien de l'art

« Fondé par l'artiste Romina Shama (également commissaire de l'exposition avec l'artiste du son Amandine Casadamont), le Musée Transitoire se veut un prolongement de sa propre pratique, investissant par des œuvres empiriques des lieux en transition.»

Magali Lesauvage, *Le Musée Transitoire s'installe dans un ancien garage parisien*, 10 octobre 2019

Mediapart

« Le contraste de ces 4000m2 entre la vie passée et l'exposition d'œuvres plutôt minimalistes est saisissant »

Jean-Jacques Birgé, 14 octobre 2019

France Culture

« Chacune des 5 pièces de L'Expérience a été imaginée par des artistes et enregistrée au Musée Transitoire »

Aurélié Charron, *L'Écritoire ou la tentative de remplir un lieu*, janvier 2020

RTS

« (...) (une) exposition intense, poétique et totalement dépaysante. »

Florence Grivel, *A Genève, des artistes transforment des serres en musée transitoire*, 25 juin 2021

Le Temps

« Autant d'approches à la fois philosophiques, ironiques et drôles, qui permettent d'appréhender de façon décalée la complexité du monde. »

Séverine Saas, *L'impalpable et l'immatériel s'exposent au Musée Transitoire*, 12 juin 2021

« L'approche éditoriale du Musée Transitoire m'a beaucoup séduit. C'est un projet pointu et poétique qui est particulièrement bien fait. Son côté éthéré, avec des œuvres immatérielles, me plaît également beaucoup. »

Thomas Hug, directeur d'Artgenève, cité dans *Le Temps*, *L'impalpable et l'immatériel s'exposent au Musée Transitoire*, 12 juin 2021

Le Courrier

« A Genève, des expositions invitent à prendre l'air (...): des démarches contemporaines, les pieds dans le présent. » Samuel Schellenberg, *L'art mène campagne*, 25 juin 2021

La Tribune des Arts

« ...O explore la perméabilité du langage et diffuse en flux continu sur son site web des enregistrements sonores par les artistes du Musée... »

Andrea Machalova, 12 juin 2021

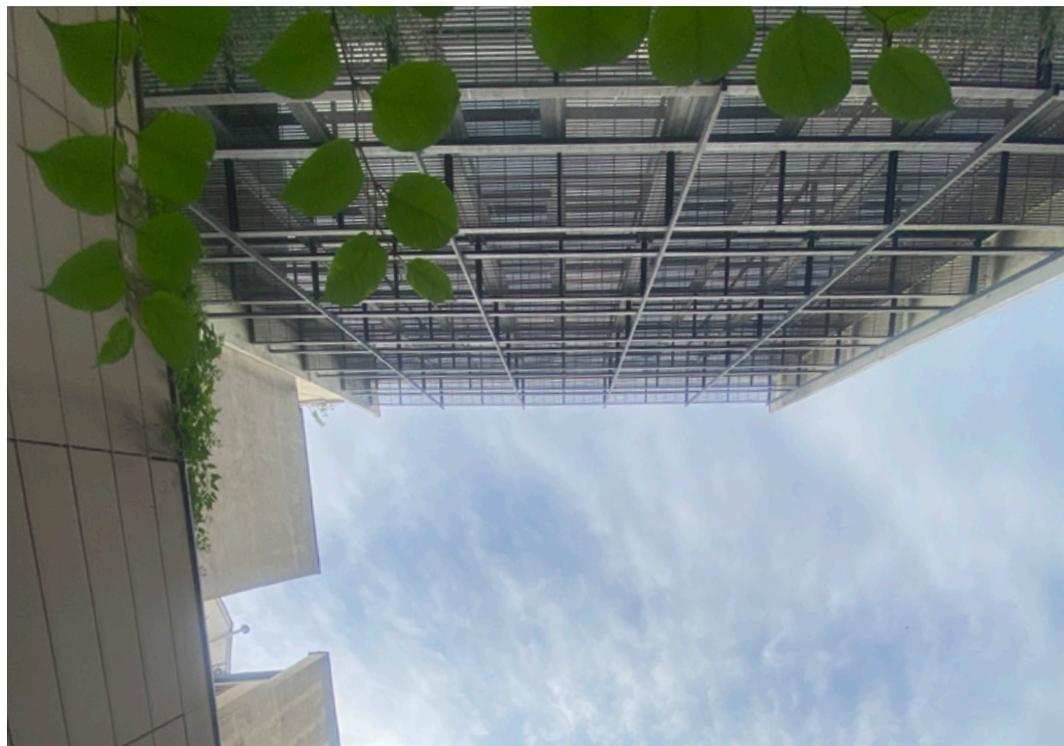
Musée Transitoire #3  
*Le droit à l'oubli*  
Nouveau lieu:  
44 boulevard de la Bastille  
75012 Paris



Musée Transitoire #3  
*Le droit à l'oubli*



Musée Transitoire #3  
*Le droit à l'oubli*





*Le droit à l'oubli* (ou the right to be forgotten) autorise depuis le mois de mai 2014 les utilisateurs du web de demander aux moteurs de recherches d'effacer certaines informations les concernant. Le Musée Transitoire s'approprie cette notion juridique pour interroger les régimes de présence des individus dans la société contemporaine ainsi que la place des auteur.e.s dans le champ de l'art.

Ce droit à l'oubli devient alors un manifeste idiorythmique, terme que Roland Barthes emprunte au vocabulaire religieux des monastères pour désigner le rythme de vie de certains moines vivant à la fois isolés et en communauté dans un compromis entre retrait et engagement.

Les artistes invités ont des pratiques transdisciplinaires qui brouillent la frontière entre l'art et la vie. Certains se confondent avec leurs œuvres, d'autres s'en distancient. D'autres mettent en place des œuvres administratives ou actions procédurales. D'autres ne produisent rien et se sont retirés du système de l'art pour manifester une résistance passive. De manière générale, ils ne cherchent pas de réponses.

Comme de nombreux artistes auxquels cette nouvelle édition rend hommage, le Musée Transitoire ne souhaite pas produire de nouvelles choses, il souhaite simplement constater l'existence des choses, témoigner de la trace temporelle ou géographique qu'elles laissent. Simultanément absent et présent, actif et passif, riche et dépourvu de fonctionnalité, le Musée Transitoire est de passage. Il s'infiltré, se retire, et sa présence dépasse le cadre de la monstration.

Cette troisième édition investit un immeuble de bureau administratif qui abritait le régime social des indépendants (RSI) situé dans 12<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.

Artistes

Bas Jan Ader  
Megane Brauer  
A.K Burns  
Jacques Doillon  
Dora Garcia  
Florence Jung  
Lee Lozano  
Jean-Charles de Quillacq  
François Pain  
Giulio Paolini  
Serguei Rostropovich  
Marion Scemama  
Romina Shama  
Philippe Thomas

Chute  
Discount  
Corps  
L'an 01  
Insecte  
Silence  
Retrait  
Auto-fonction  
Dé-hiérarchie  
Art pauvre  
Gulag  
David Wojnarowicz  
Idiorythmie  
Signataire

Performances

Sarah Bucher  
Krikor Kouchian  
Tomoko Sauvage et Timothée Comte  
Joe Moran  
Caroline Schirman

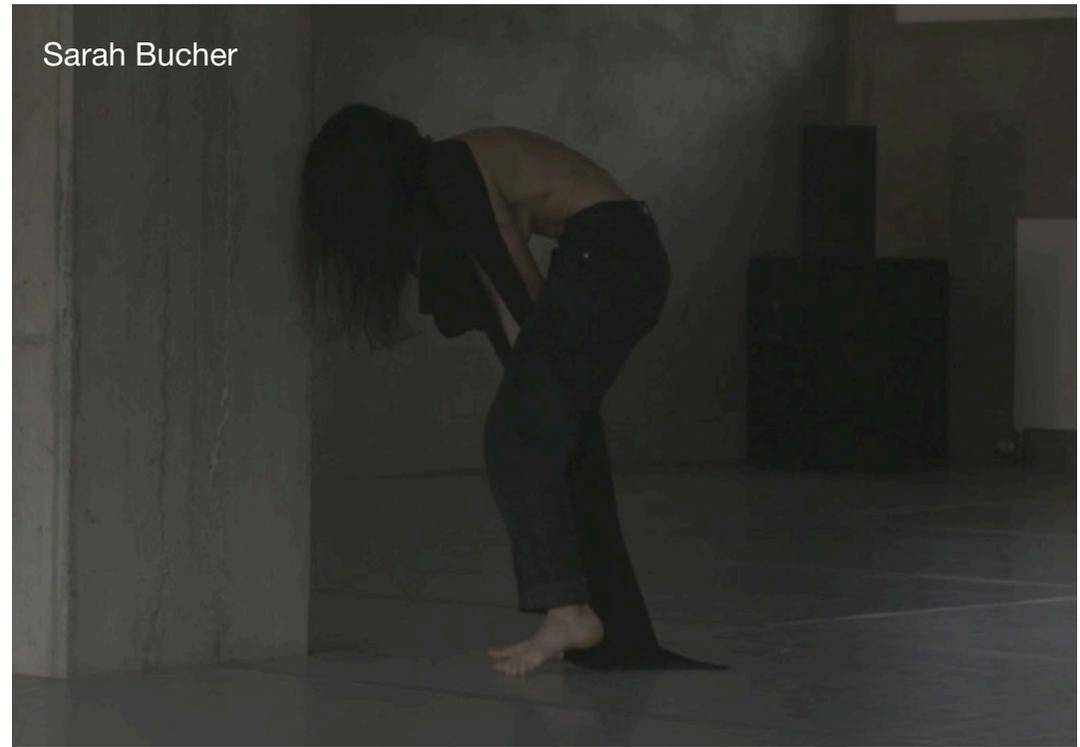
Resistance  
Maîtresse  
Cloud  
Decommission  
Permanence juridique

Musée Transitoire #3  
*Le droit à l'oubli*



Bas Jan Ader

Sarah Bucher



A.K Burns

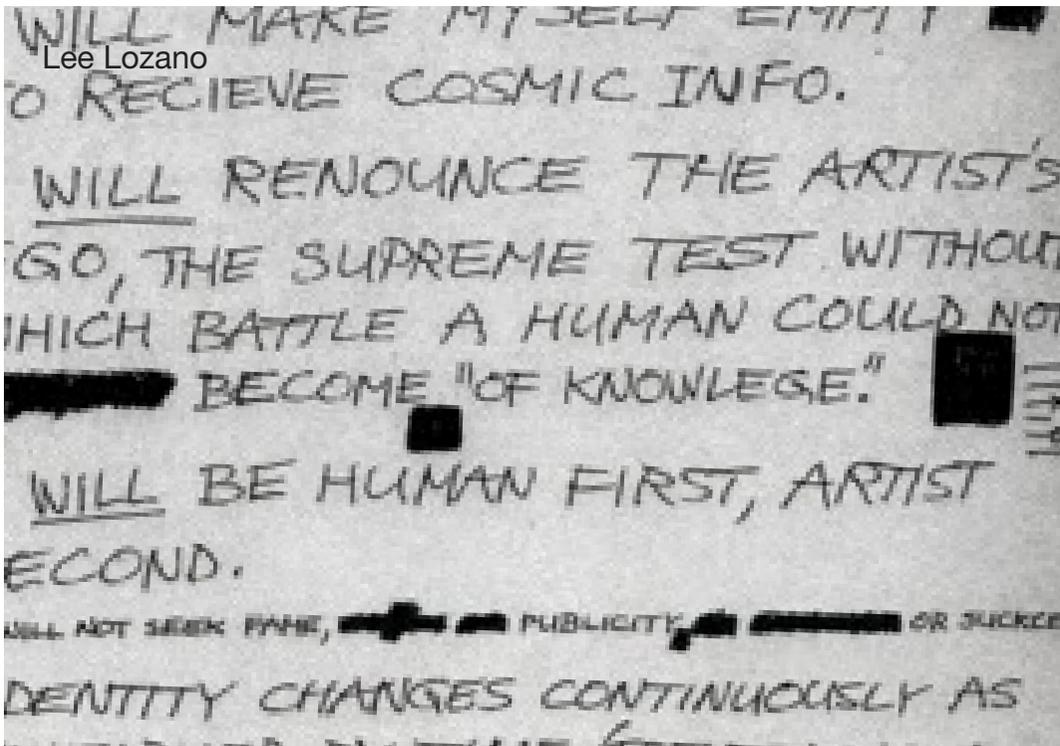


Musée Transitoire #3  
*Le droit à l'oubli*



Jean-Charles de Quilliacq

Jacques Doillon, Jean Rouch, Alain Resnais



Lee Lozano

Dora Garcia





Le Musée Transitoire #2 investit un terrain de 17 hectares au centre duquel est posée une grande serre, qui ne sert pas au maraîchage. Les propriétaires précédents, un couple suédois, habitaient aux deux extrémités de la propriété et se servaient de l'espace en verre comme zone franche.

Si toute œuvre ou idée est infiniment traduisible et malléable, la zone franche est le lieu de l'entre-deux et du questionnement comme finalité.

Dans le roman Orlov, la nuit d'Arthur Larrue, Faustine lit des livres où le personnage s'appelle Faustine. Un jour, Elle disparaît avec son amant dans la lettre O du livre qu'elle est en train de lire.

Ce sera le point de départ de ce musée.

O, prend le langage comme matière. O, c'est une place vide et fluide, un cercle, un trou, un mouvement... une substance qui se transforme et se déplace d'un état à l'autre.

Artistes

Felix Blume

Marion Baruch

Amandine Casadamont

Claude Closky

Guillaume Denervaud

Dana Diminescu

Bastien Gachet et Rebecca Kunz

Florence Jung

Jean-Charles de Quillacq

Mika Rottenberg

Romina Shama

Union

Diffusion

Algorythme

Répétition

Anonymat

Décalage

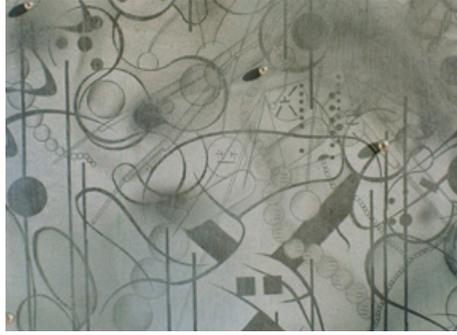
Parasite

Absence

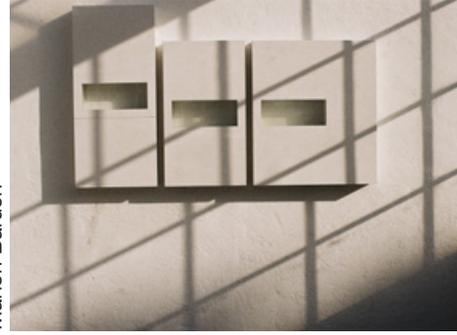
Auto-fonction

Eternuement

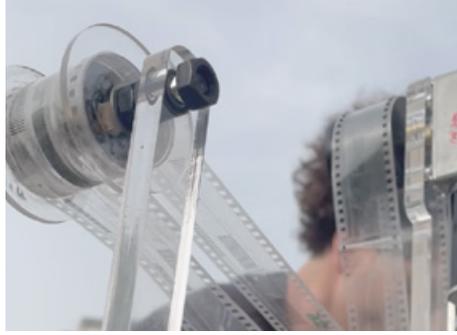
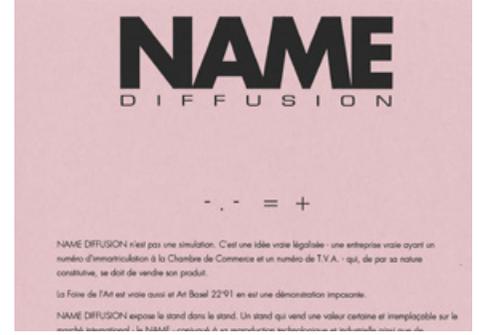
Composition



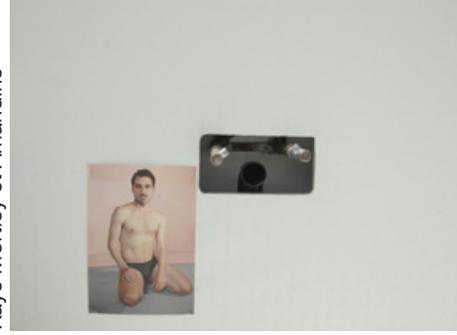
Bastien Gachet et Rebecca Kunz  
Guillaume Denervaud



Marion Baruch  
Marion Baruch



Bastien Gachet et Rebecca Kunz  
Enrique del Castillo



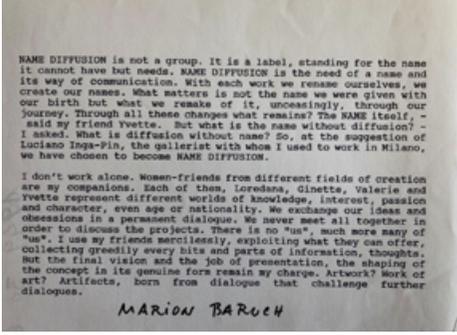
Jean-Charles de Quilliacq  
Kaye Mortley et Armandine



Romina Shama  
Guillaume Denervaud



Mika Rottenberg  
Romina Shama



Marion Baruch  
Bastien Gachet et Rebecca



Jean-Charles de Quilliacq  
Arthur Larrue et Pauline Klein



Performances

Enrique del Castillo  
Pauline Klein, Arthur Larrue  
et Romina Shama  
Olivier Lasson  
Kaye Mortley, Philippe Malone  
et Amandine Casadamont  
Julian Sartorius

Son analogue

Opéra Cassé 5  
Performance K7

Fiction-Radio  
Performance sonore

Radio produite  
par le Musée Transitoire

Le Transistoire est une œuvre à part entière où Amandine Casadamont, chef d'orchestre des différents éléments sonores, propose des adaptations radiophoniques d'œuvres physiques d'artistes du Musée, mais aussi des créations originales.



Archive

Musée Transitoire #2



Mika Rottenberg

Archive

Musée Transitoire #1  
*I would prefer not to*



L'oeuvre *A transition to what?* de Guillaume Maraud à été acquise par le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. L'oeuvre crée *insitu* fait écho à la transition de l'espace mis à disposition par le Groupe Galia, promoteur immobilier et mécène principal de la première édition.

Musée Transitoire #1  
*I would prefer not to*

Octobre 2019  
Paris

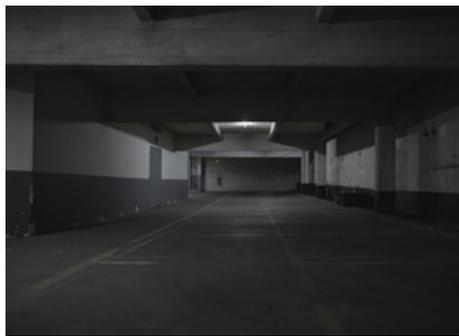
Pour sa première édition, le Musée Transitoire investit un garage désaffecté de 4000m<sup>2</sup> dans le 11<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.

Le Musée Transitoire s'intéresse à l'état de flottement que l'ère immatérielle produit chez nous : un vertige doux et ferme qui nous paralyse parfois et nous plonge dans la passivité.

*I would prefer not to* fait écho à Bartleby, personnage énigmatique de la nouvelle éponyme d'Herman Melville qui décide du jour au lendemain de ne plus « faire ». Il impose alors une résistance passive à son employeur, notaire pragmatique qui subit cet empêchement sans pouvoir réagir.

#### Artistes

Lara Almarcegui	Matérialité
Olivier Bardin	Présence
BEAUDE STUDIO	Naissance
Amandine Casadamont	Sons vides
Ulrich Moreau	Anonymat
Amalie Eibye Brandt	Retrait
Will Insley	Dystopie
Alicja Kwade	Frein
Guillaume Maraud	Irrésolution
Philippe Mayaux	Trouble
David Miguel	Poésie
Reto Pulfer	Lien
Rachel Rom	Relique
Reeve Schumacher	Poids
Sébastien Gschwind	Instabilité
Philip Samartzis	Ecologie du son
Romina Shama	Déplacement



Beaude Studio  
Amandine Casadamont



Sebastien Gschwind  
Musee Transitoire



Guillaume Maraud  
Fernando Vacas



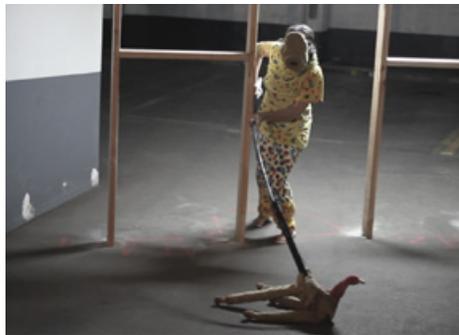
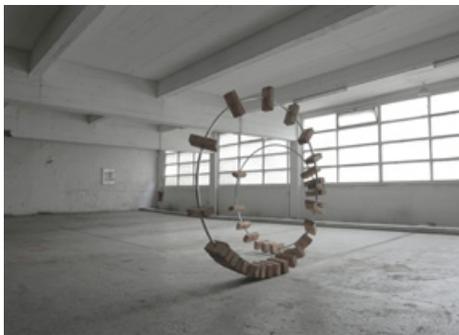
Julius Tatayet  
Romina Shama et Amandine



Reto Pulfer  
Reeve Schurmacher



Olivier Bardin  
Rachel Rom



Alicja Kwade  
Poncili Creacion



Philippe Mayaux  
Amandine Casadamont



Performances

Reeve Schumacher  
David Miguel  
Amandine Casadamont  
Poncili Creación  
Edith Progue  
Fernando Vacas et Amador Rojas  
Conservatoire de Pantin

*Sonic Braille*  
*Je suis le fil*  
*Imaginaire sur sillon*  
*Puppets*  
*Live*  
*L'Opera Flamenco*  
*Carte Blanche*

Podcast produit  
par France Culture

Philippe Mayaux  
Tatayet  
Romina Shama  
A Casadamont  
Fernando Vacas

*Sinistrose*  
*Enfermés au Musée*  
*Je préfère ne pas*  
*Opération poupée*  
*Opéra Flamenco*



Musée Transitoire #1  
Vernissage



Musée Transitoire #2  
Radio



Musée Transitoire #2  
Visite scolaire



Musée Transitoire #1  
Podcast produit par France Culture



Musée Transitoire #2  
Kaye Mortley



Musée Transitoire #1  
Amandine Casadamiont



Musée Transitoire #1  
Poncili creacion



Musée Transitoire #1  
Fernando Vacas et Amados Rojas



EPHÉMÈRE

L'art au garage

Inauguration ce week-end du Musée Transitoire au 7, Villa du Clos Malevert, dans le XIe arrondissement. Cet espace d'exposition éphémère fondé par l'artiste Romina Shama propose une première exposition dans un garage désaffecté de 4 000 m². « I would prefer not to » (célèbre citation de Bartleby, personnage d'Herman Melville réunit quinze plasticiens, artistes sonores et auteurs. Jusqu'au 31 octobre.

www.museetransitoire.com

fiac! FOIRE INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN 12-20 OCTOBRE 2019, PARIS. À PROPOS, FIAC GALERIES, FIAC PROJECTS, FIAC HORS LES MURS, FIAC PROGRAMMES, AGENDA, FIAC STORES. Infos pratiques: Accueil > AGENDA > A Paris pendant la FIAC > Musée Transitoire

france culture LE DIRECT Programmes Podcasts ART ET CRÉATION LES CARNETS DE LA CRÉATION par Aurélie Charon DU LUNDI AU VENDREDI DE 20H55 À 23H. Abonnements Contacter l'émission. Guillaume Maraud au Musée Transitoire 4 MIN 21/10/2019

Dans le cadre de l'exposition "I would prefer not to", Guillaume Maraud présente une nouvelle installation vidéo intitulée "A transition for what? Le Clos de Malevert, GALIA GROUPE, Février 2021".

L'EXPÉRIENCE, LE PODCAST ORIGINAL Par Aurélie Charon L'écrivoire ou la tentative de remplir un lieu 16-25 octobre 2020 Musée Transitoire 7 villa du Clos Malevert, 75011, PARIS Ouverture du 11 au 31 octobre, du mercredi au dimanche, de 12h à 19h. Voir le planning complet ci-dessous.

Du 11 au 31 octobre est organisée la première exposition d'une nouvelle structure éphémère parisienne, le « Musée Transitoire ». « I would prefer not to » a lieu dans un ancien garage de 4000 m² au 7 Villa du Clos Malevert, dans le 11e arrondissement, et rassemble sur l'idée millénaire de passivité et de flottement une quinzaine d'artistes et auteurs (Lara Almarcegui, Olivier Bardin, Alicja Kwade, Guillaume Maraud, Philippe Mayaux, David Miguel, Émeric Lhuisset...). Fondé par l'artiste Romina Shama (également commissaire de l'exposition avec l'artiste du son Amandine Casadamont), le Musée Transitoire se veut un

MEDIAPART 14.10.2019 - PAR JEAN-JACQUES BENOÎT - ÉDITION DE L'AM-JOURNALE

Un garage abrite le Musée Transitoire 14 OCT 2019 | PAR JEAN-JACQUES BENOÎT | BLOG : MINOR DE DRAME.ORG Sur 4000m² les œuvres de la première exposition du Musée Transitoire sont disséminées dans un garage du 11e arrondissement. Plastiques ou sonores, elles ont toutes à faire avec le vide, s'insinuant dans le ready made éphémère avant démolition. Les commissaires Romina Shama et Amandine Casadamont y ont programmé des performances jusqu'au 31 octobre...

Le mois dernier j'ai cherché vainement où j'avais garé ma voiture au Centre Pompidou. Nous avons arpenté je ne sais combien de rues sans la trouver. Elle était simplement dans un autre garage, souvenirs bien, question de mémoire évidemment, pour ne pas oublier le garage dont l'entrée est à quelques mètres de l'autre. Cela n'a rien de remarquable, mais ce garage est à quelques mètres de l'autre. Cela n'a rien de remarquable, mais ce garage est à quelques mètres de l'autre. Cela n'a rien de remarquable, mais ce garage est à quelques mètres de l'autre.

france culture LE DIRECT

L'EXPÉRIENCE, LE PODCAST ORIGINAL

Par Aurélie Charon

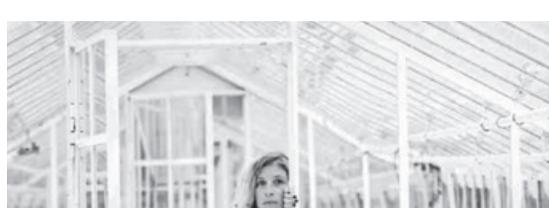
L'écrivoire ou la tentative de remplir un lieu

Chacune des 5 pièces de L'Expérience a été imaginée par des artistes et enregistrée au Musée Transitoire, qui pour sa première édition avait investi un immense parking parisien désaffecté. Une proposition d'Amandine Casadamont, avec la complicité d'artistes singuliers, et avec la participation de la comédienne Maria de Medeiros pour l'ensemble des créations.

serres à l'abandon se m... un étrange Musée trans

té par la Genevoise Romina Shama, le projet réunit à Pregny-raine d'artistes dont le travail questionne notre relation à la r

Cette première installation donne le ton de l'exposition. Pour l'artiste genevoise, il s'agit d'un projet de serres à l'abandon, le petit fascicule défilant de lettres explicatives. Sans un mot d'intro, on se rend extasié par le jeu de cette oeuvre de Catherine Lévesque Romina Shama, dans une tente de la serre, diffusant une légère odeur de lavande. Une installation complète par son approche à l'oeuvre, l'absence de décor, un aléatoire à plusieurs reprises pendant la nuit.



herfils, deux versions, l'engouffrent dans une berline et se dirigent au sujet d'actes nésquifs

Adhère, une pile de couleur dans le cadre de l'exposition "I would prefer not to", Guillaume Maraud présente une nouvelle installation vidéo intitulée "A transition for what? Le Clos de Malevert, GALIA GROUPE, Février 2021".

ART DE LA TRANSITION

lieu. Dehors, le chant des oiseaux, le crissement des insectes leur histoire tout en contribuant à l'écrire. Après une première édition organisée dans un garage désaffecté à Paris, le Musée Transitoire vient de poser ses valises au bout du lac et y restera jusqu'au 10 juillet. A l'instar d'autres événements artistiques (voir encadré), il devient bénéficiaire de l'aure d'artgenève, un événement annuel qui se déroule à Genève et qui rassemble des artistes de tous horizons.

L'opéra cassé

Dans Le Journal d'un Inconnu, Jean Cocteau met en exergue d'une histoire de chats : "Ne pas être aimé, être cru." Le sujet m'impose peu, c'est l'objet qui nous guide. Sans objet le sujet n'a aucun intérêt. Il importe. A quoi bon ? Pour que l'oeuvre s'épanouisse, la syntaxe exige que le verbe s'immisce entre les deux. C'est cela aussi le montage...

Hier matin j'ai terminé le mixage d'une pièce de Shama pour le Musée Transitoire dont la seconde édition aura lieu le 10 juillet. Romina avait enregistré un texte qui avait aussi tenté de l'improviser, mais seule on se sentait raconter. La magie a opéré. De courtes respirations prononçait parfois hésitante de sa voix voilée, de la magie à l'opéra. Comme elle l'avait intitulé L'opéra cassé je lui ai proposé de le faire. Elle avait intitulé L'opéra cassé je lui ai proposé de le faire. Elle avait intitulé L'opéra cassé je lui ai proposé de le faire. Elle avait intitulé L'opéra cassé je lui ai proposé de le faire.



france culture LE DIRECT. Dans le cadre de l'exposition "I would prefer not to", Guillaume Maraud présente une nouvelle installation vidéo intitulée "A transition for what? Le Clos de Malevert, GALIA GROUPE, Février 2021".

## Equipe

Romina Shama  
*Artiste-fondatrice, commissaire d'exposition*

Béatrice Lézaun  
*Responsable du développement*

Clément Lecomte  
*Responsable financier et des opérations*

Patrick Csajko  
*Scénographe*

Jean Philip Lucas  
*Développement économique, structuration administrative*

Caroline Schirman  
*Juriste spécialiste en droit de la propriété intellectuelle, fondatrice de Masterclass&Workshop culture.*

Nicolas Leuba et Nicolas Bolay, Current Matters  
*Graphic designers*

Mael Huou et Anna Gaele Lienne  
*Stagiaires*

## Crédits

Photographies	Romina Shama
Design	Current Matters

## Visibilité in situ : fréquentation

Exposition	Edition #1	Plus de 6 000 visiteurs
	Edition #2	Près de 4 000 visiteurs lors de l'édition genevoise
Podcast/Radio	Edition #1	Cinq podcasts produit par France Culture dans le programme «L'expérience» d'Aurélie Charron
	Edition#2	57 87 auditeurs radio indépendante produite par le Musée
Programmes pédagogiques	Edition #1	80 étudiants, 3 ateliers et résidences ENSAD, le Conservatoire de Pantin et l'école primaire Charles Péguy
	Edition #2	70 étudiants et élèves, 2 workshop à la HEAD et École primaire de Chambésy
	Edition #3	Résidences, mentoring, masterclass, médiations, ateliers art et radiophoniques... Plus d'une centaine d'étudiants et élèves attendus des écoles primaire et secondaires du 19ème arrondissement, et une soixantaine d'étudiants de de hautes écoles d'art en suisse et en france
Ateliers	ENSAD, 2019	
Workshops	La HEAD, Genève, février 2021	
Résidences	La Casa Pantrova, avril 2021	
	La classe d'électro-acoustique du Conservatoire de Pantin, 2019	
Programmes	École primaire Charles Péguy, octobre 2019	
	École primaire de Chambésy, juin 2021	
Distinctions	Nominations Prix européen Art Explora & Académie des Beaux-Arts (2020)	

Livret d'exposition	Edition #1	Tiré à 3 000 exemplaires
	Edition #2	Tiré à 5 000 exemplaires
Site Web www.museetransitoire.com	Edition #1	9 800 visites par mois
	Edition #2	16 600 visites par mois
	2019-2021	83 588 visiteurs
Newsletter	3 250 professionnels du monde de la culture, artistes, créateurs, mécènes et passionnés	
Compte Instagram	1 200 abonnés <a href="https://www.instagram.com/museetransitoire">https://www.instagram.com/museetransitoire</a>	
Catalogue	Edition limitée à 300 exemplaires	
Partenaires	Présence dans l'agendas de nos partenaires privilégiés- Précédemment agenda FIAC, Paris-Avant-Première et artgenève A venir: Paris+	

Soutiens

Musée Transitoire #1

Partenaires financiers

Collaborations

GALIA groupe  
une fondation privée genevoise

centre culturel suisse  
FIAC  
Paris Avant Première  
Wise Women  
France Culture

kamel mennour  
mor charpentier  
Westwood Gallery

Musée Transitoire #1

Carigest S.A.  
Pro Helvetia  
Ace & Company  
Loterie Romande  
Fondation Leenaards  
Ambassade de France  
Une fondation privée genevoise

GVA2  
Mairie de Chambésy  
Making Wave  
Hiflow  
Radio intermission  
Bains des Pâquis  
Wise Women

Galerie Laurent Godin  
Marcelle Alix  
Laurence Bernard  
New Galerie

Musée Transitoire #3  
(en cours)

La CNAM  
Kerria  
  
Audemars Piguet  
Black Pink Management

Air de Paris  
CPGA - Comité  
professionnel des  
galeries d'art  
Hauser & Wirth  
Marcelle Alix  
Meliksetian Briggs  
Michel Rein  
New Galerie  
*Paris+*, par Art Basel  
Wise Women