Musée Transiteire

Genève, du 10 juin au 10 juillet 2021



Le Musée Transitoire 2

Genève, du 10 juin au 10 juillet 2021 en marge de la foire artgenève

Propriétée privée. Terrain. Serre.



Le Musée Transitoire est un projet d'art contemporain qui investit l'architecture et l'acoustique de lieux en transition. Suspendus entre deux états, entre deux usages, ces espaces se prêtent pour un temps à une transformation dépourvue de fonctionnalité.

Fondé par l'artiste Romina Shama, le projet est né d'une envie d'intégrer l'espace et le son à la conception d'une œuvre empirique qui aborde notre relation à la matérialité.

Sa composition est le résultat d'une approche pluridisciplinaire, où plasticiens, auteurs, compositeurs se partagent l'espace pour aborder l'instabilité de la condition transitoire.

Le Musée Transitoire 1

Paris, octobre 2019 en marge de la FIAC

Garage désaffecté



Si la première édition du Musée, *I would prefer not to*, faisait écho au poids de l'inertie. Au retrait. A la paresse. Cette édition aborde la perméabilité du langage dans l'espace transitoire et part du principe (kabbaliste) que toute oeuvre ou idée est infiniment traduisible et malléable.

Un champ lexical situationiste

COMMISSARIAT

Romina Shama Artiste, fondatrice du MT

Après une licence en anthropologie à l'université de Lausanne, Romina poursuit ses études à la Central Saint Martins School de Londres, puis s'installe à Paris.

En 2012, s'interrogeant sur les modes de représentations, elle se retire de toute forme de production et crée son propre doppelgänger en inversant son nom: rachel rom, qui rompt autant qu'elle lie son identité. C'est sous ce pseudonyme «négatif» que l'artiste introduit la ré-génération récurrente des oeuvres qu'elle réalise, puis l'appropriation d'objets, de lieux, d'œuvres ou de textes qui ne lui appartiennent pas.

L'artiste ré-interprète les documents créant des tautologies, pour interroger les possibles d'une œuvre composite, dont l'auteur se distancie. Les pièces conçues restent en constante évolution, recoivent des coordonnées d'espace-temps et existent dans un nombre exponentiel de versions d'ellesmêmes. Archivés dans des tiroirs à doubles-fond, ils ne transitent que furtivement, par le geste d'un auteur x ou y, r ou r.

C'est dans ce contexte qu'elle fonde le Musée Transitoire comme une extension de sa pratique. Une démarche qui propose d'exposer l'instabilité de la condition transitoire.

Romina collabore sous plusieurs nom avec des galeries et institutions internationales à Paris (Galerie E.G.P, Yvon Lambert, VnH...), Genève (SAKS gallery) Arles (Rencontres on and off), Berlin (Kunstlerhaus Bethanien), Lausanne (Musée de l'Elysée), Bâle (artist run space), Londres (Autoltalia, Hoxton sq gallery), Los Angeles (Galerie E.G.P)... Elle est jury de fin d'étude au Fresnoy à Tourcoing en 2020 et dirige un workshop à la HEAD, à Genève en 2021.

En 2020, Le Musée Transitoire est nominé pour le Prix européen Art Explora & Académie des Beaux-Arts.

Amandine Casadamont Artiste, productrice radio, sound curator du MT.

À 14 ans, Amandine Casadamont crée et anime sa première émission radio sur la bande FM parisienne. Une pratique du son et de la création qui remonte à l'enfance, stimulée par un grand-père non-voyant avec qui elle inventait des histoires enregistrées sur bande par sa grand-mère, à leur insu. Mais aussi, avec lui, une première approche de la « Realfiction » avec un apprentissage de l'écoute des sons qui nous entourent.

Aujourd'hui sa pratique du son est au croisement de la pièce radiophonique, de la performance et de l'installation sonore. Elle est auteur et réalisatrice de très nombreuses créations radiophoniques où le fantastique prend une place importante dans un espace concret documenté. Ainsi la fiction touche-t-elle au réel.

Amandine Casadamont a une écriture libre, à l'écart des effets de modes, partant du réel sans pour autant reculer devant une forme d'abstraction. Une manière de faire de la radio qui n'exclut pas, mais au contraire rassemble. La majorité de ses sons sont tirés de la vie sociale, avec l'exigence d'un réalisateur de film, où chaque plan est un espace documenté. Une scénographie sonore à multiples espaces où se jouent des histoires parallèles. L'artiste quitte souvent ses zones de confort et s'avance parfois assez loin pour capter l'invisible et évoquer des sujets ultrasensibles comme lors de ses voyages en zone interdite à Fukushima ou dans le désert mexicain en zone de narcotrafic.

Elle collabore avec plusieurs radios européennes comme Deutschlandfunk Kulture, la SRF et France Culture. Nominée et primée par différents prix internationaux comme le Prix du documentaire sonore de la Biennale Internationale de Radio de Mexico (2012), Prix Phonurgia d'art sonore radiophonique (2015), Le New York Festival « sound art category » (2016), et très récemment pour la France le Prix SCAM (2020) « meilleure oeuvre sonore ».







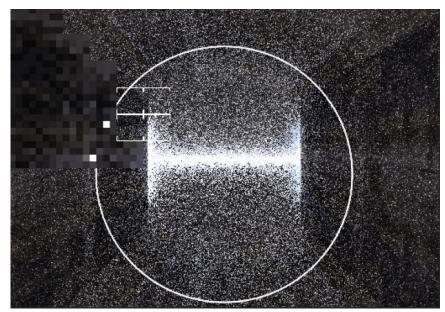








EXPOSITION



Rachel Rom Pointless vanishing point, 2018

L'espace physique transitoire - juin 2021 - Genève

0

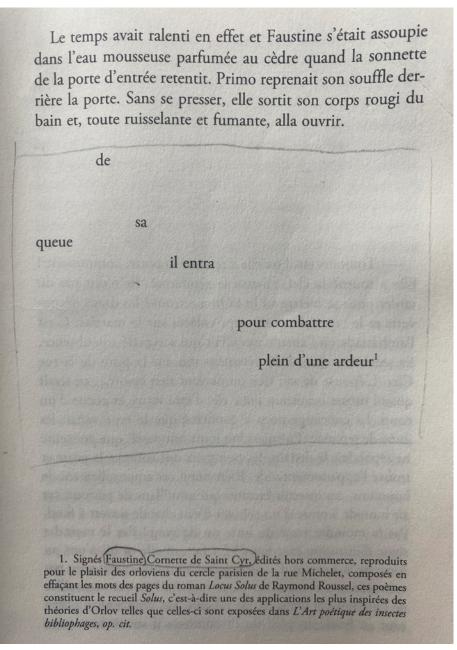
Si la première édition du Musée Transitoire, I would prefer not to, fait écho au personnage de Bartleby, personnage énigmatique de la nouvelle éponyme d'Herman Melville qui décide du jour au lendemain de ne plus « faire ». Il impose alors une résistance passive à son employeur, notaire ultra-rationnel qui subit cet empêchement sans pouvoir réagir. La deuxième édition, O, prend le langage comme matière, une substance qui se transforme et se déplace d'un état à l'autre.

Cette édition aborde la perméabilité du langage dans l'espace transitoire et part du principe que toute œuvre ou idée est infiniment traduisible et malléable. Une porte qui nous encourage à se saisir du flou pour l'approfondir indéfiniment.

Le roman Orlov, la nuit d'Arthur Larrue raconte l'histoire de Faustine. Faustine lit des livres où le personnage s'appelle Faustine.

Un jour, Faustine disparaît avec son amant dans la lettre O du livre qu'elle est en train de lire. Le commissaire André Creuse part à sa recherche au moyen du livre aux trois quarts effacé qu'elle a laissé derrière elle, et d'un traité d'entomologie signé Nikolaï N. Orlov consacré aux insectes mangeurs de papier.

Orlov la nuit, Arthur Larrue





Radio box

L'espace sonore - le transistoire - avril à juin 2021

0

Le transitoire naitra sous la forme de programmes conçus et enregistré ensembles par les artistes du musées et diffusés par un algorythme aléatoire à partir du mois d'avril 2021 sur le site du Musée Transitoire.

Pendant toute la durée du Musée, la radio s'articulera autour d'un objet : La Radio Box. Elle a été créée par des professionels de la radio et par l'école Nationale Supérieure de Création Industrielle. L'idée d'origine de cette box est d'inventer un studio portable, compact, solide et accessible au plus grand nombre dans son usage. Il est ainsi possible d'émettre rapidement en streaming ou en FM où l'on veut, quand on veut.

La radio permet à la fois la distance et la proximité, elle sera diffusée en streaming et proposera une série de rendez-vous avec la possibilité d'assister en extérieur aux émissions et performances qui auront lieux en direct.

Plusieurs dispositifs d'écoute seront disséminés dans l'espace (et dans la ville) par de mini enceintes. Une sélection nos contenus seront édités ultérieurement sous la forme d'un vinyle en édition limité.

RADIO

En amont de la deuxième édition du Musée Transitoire qui se tiendra à Genève au mois de juin 2021. Nous avons organisé une semaine de résidence à la Casa Pantrova dans le Tessin, où plusieurs artistes ont étés invités à collaborer et créer *in situ*. L'occasion de produire les premières formes radiophoniques pour la radio en streaming du Musée qui commencera à émettre courant mai.

Cette radio tournera en boucle sous forme de shuffle, différentes séquences sonores seront ajoutées jusqu'à l'ouverture du MT où ensuite des programmes réalisés en direct viendront interrompre le flux.

Pour cette résidence nous avons invité les artistes à travailler sur la projection de la fiction du lieu à venir, d'entrer en contact avec le territoire, ses habitants afin de produire avec eux, ou à partir d'eux. Il s'agit d'annoncer l'oeuvre composite à venir.

Avec:

Amandine Casadamont: artiste sonore et productrice radio

Romina Shama: artiste, fondatrice du Musée

Florence Jung: artiste, scénariste

Dana Diminescu: physicienne, sociologue, collectionneuse de décalages Faustine Cornet de Saint Cyr: artiste et personnage du roman d'Arthur Larrue

Olivier Lasson: Batteur, beatmaker, artiste sonore

CONTENU réalisé par Amandine Casadamont

Enregistrement:

Creation sonore d'Olivier Lassion Creation sonore d'Amandine Casadamont Création sonore de Lukas Brulehart Creation sonore de Claude Closky Creation sonore de Rachel Rom Creation sonore de Dana Diminescu

Direct:

Portrait en vitrine des artistes sous forme de monologue.

Lecture objective des pièces par Romina Shama. Format habillage radio.

Fenetre sur cour: Live en duplex et en direct avec des artistes à l'étranger.

Programmation de nuit: 6 nuits de 4h de musique ambiante expérimentale et composition classique.

Live field recording par Felix Blume.

Réflexion autour de la transformation.

Sampling de pièces de théâtre contemporain par Amandine Casadamont.

Création sonore autour d'Orlov, la nuit avec Faustine, personnage du roman, qui est une artiste par Romina Shama

Création sonore LIVE sur bande magnétique par Enrique del Castillo.

PROGRAMMATION

Claude Closky -- Systèmes

Claude Closky (France 1963) fraye avec l'immatérialité, à l'aise avec les supports électroniques, les images, textes, chiffres, et sons qu'il prélève dans notre environnement. L'œuvre de Closky n'en est pas moins concernée par sa spécificité matérielle, son degré de visibilité, et la manière dont elle occupe l'espace

Claude Closky propose une oeuvre sonore en boucle diffusée dans l'espace physique et l'espace sonore qui renvoie aux nouveaux modes de communication formatés et produira un court circuit dans l'élaboration de tout jugements critiques de l'exposition à venir.

Guillaume Denervaud -- Environnements

Guillaume Denervaud (Suisse, 1987) L'artiste s'imagine en chercheur de formes développant un vocabulaire flexible et modulable avec lequel il construit ses dessins. Cette riche production forme une matière avec laquelle il joue au sein d'installations ou d'éditions. Réagissant au lieu et à la temporalité de l'exposition, il définit des environnements où dialoguent et se confrontent dessins, éléments sculpturaux, mobilier, plantes.

Guillaume installera dans une des serre une ampoule au sodium qui reliée à un minuteur s'allumera à certains moments de la nuit et un système de plaques chauffantes reliées à un minuteur électrique qui fera chauffer et siffler des bouilloires avec un diffuseur d'odeur à des moments aléatoires pendant l'exposition.

Bastien Gachet -- Irrésolution

Bastien Gachet (Suisse, 1985) construit des fictions non-narratives. Des espaces de fiction qui ne proposent ou ne dérivent pas d'une histoire en particulier mais restent irrésolus.

Bastien exposera le portrait qu'il a fait de Guillaume Denervaud.

Rebecca Kunz -- Manipulation

Au lieu de diriger l'observateur ou l'observatrice vers les objets d'art, les interventions spatiales radicales de Rebecca Kunz (Suisse, 1986) inversent cette relation

Bastien et Rebecca travailleront ensemble sur plusieurs oeuvres et interventions conçues sur place à partir du mois de mai.

Mika Rottenberg -- Chaine de production

Mika Rottenberg (Argentine, 1976) Mika Rottenberg fait régulièrement appel à des femmes dont les corps, hors des normes et des canons actuels, inspirent les scenarii de ses films, dans lesquels ils apparaissent entièrement mobilisés par diverses actions effectuées dans des conditions de travail à la chaîne.

Mika exposera un film





Rebecca Kunz



Guillaume Denervaud par Bastien Gachet

Mon Catalogue de Claude Closky





Florence Jung -- Camouflage

Florence Jung (France, 1987) élabore des situations scriptées, des événements incertains et des espaces ambigus. Sa pratique s'inspire de tactiques de camouflage pour examiner les conditions sociales d'une époque sursaturée par les images, les faits et les post-faits.

Florence réactivera quatre scénarios. Elle exposera un film de Luca ou Lukas qui ne peut pas être vu parce que l'on a pas les droits de diffusion. Une pièce fermée de l'intérieur avec le nom de Luca inscrit sur la porte... et deux autres dont je tairais le contenu.

Jean-Charles de Quillacq -- Autofonction

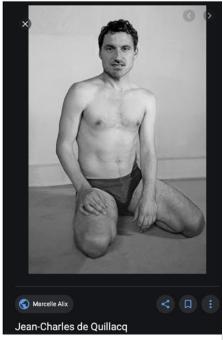
Jean-Charles le Quillacq (France, 1979) développe des ensembles de sculptures, à lafois conceptuels et fétichistes. Souvent, il les montre en invitant d'autres personnes que lui à prendre en charge leur exposition et accepte alors une certaine perte de contrôle sur les déviations potentielles que ces complicités engendrent.

Jean-Charles exposera son produit, mais pas que. Il performera aussi

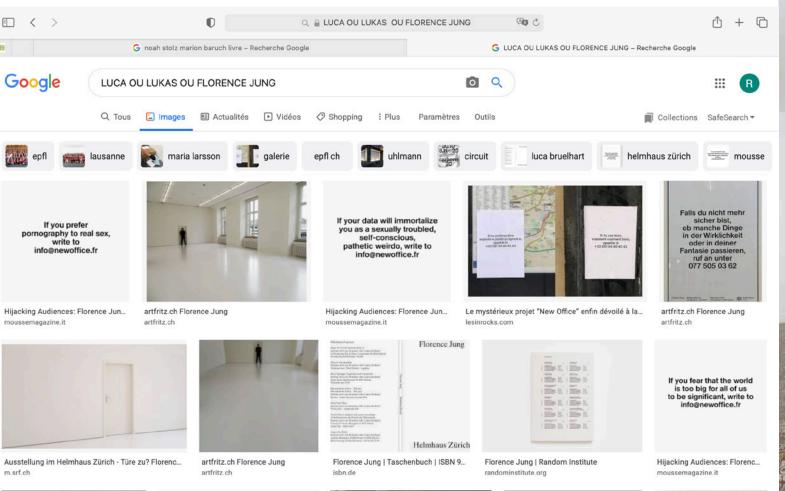
Romina Shama -- Composition

ou Rachel Rom (Suisse, 1983) propose la composition d'une oeuvre autoféconde où l'auteur, l'objet et l'espace s'entretiennent anonymement.

Romina mettra en scène un opera-cassé.

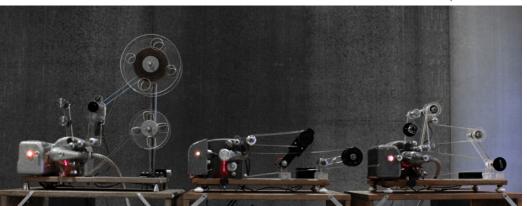


Le Produit de Jean-Charles de Quillacq

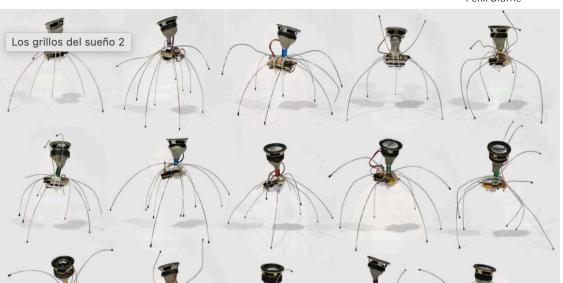




Enrique del Castillo



Felix Blume



AUTEURS

Arthur Larrue-- Déplacement

Arthur Larrue (France 1984) est l'auteur des romans Partir en Guerre et Orlov la nuit, des nouvelles Kolossoff, Plus immoral que Richard Wagner et Jack l'éventreur et Amen. Il est aussi le traducteur du Nez de Nicolas Gogol.

Dana Diminescu -- Décalage

Le travail de création de Dana Diminescu, se situe entre recherche et l'art avec une indistinction troublante. Des textes, des corpus du net, des enquêtes de terrain qui en dérivant deviennent des œuvres artistiques.

ARTISTES SONORES - Radio et Installations

Félix Blume -- Ecoute

Félix Blume (France, 1984) est artiste sonore et ingénieur du son. Il façonne le son comme une matière pour créer ses pièces sonores ou installations.

Son travail nous invite à transformer notre perception de l'environnement. Il utilise l'espace public tant comme lieu d'expérimentation.

Amandine Casadamont -- Mutisme

Amandine Casadamont (France, 1980) est une artiste et réalisatrice sonore. Elle aborde l'espace sonore à partir de séquences multiples utilisant le silence et les matériaux présents comme éléments de composition.

Enrique Del Castillo -- Analogisme

Enrique Del Castillo (Espagne, 1982) est un artiste sonore. Son travail consiste à se réapproprier des pellicules de film dont il efface les images pour y écrire du son. Ses pellicules sont ensuite lues par un dispositif optique qu'il a lui-même créé pour une composition live. Une création 99% analogique.

Alexandre Plank -- Dramaturgie

Alexandre Plank (France, 1979) a étudié la philosophie à l'université du Bauhaus de Weimar et la dramaturgie à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg. Il est réalisateur de fictions sonores à France Culture. Passionné de radio, il crée des mises en scène sensibles et originales mêlant l'improvisation des comédiens au naturel des situations. Alexandre Plank est un des créateur de la Radio box.

Olivier Lasson -- Paysage

Olivier Lasson (France, 1973). Après une quinzaine d'année en tant que batteur professionnel, l'artiste sonore Olivier Lasson se tourne vers le beatmaking. En 2013, il réalise la bande son de la pièce de théâtre Rituel pour une Métamorphose à la Comédie Française, ce qui l'amène vers le Field Recording et la musique concrète. Il perçoit depuis les sons du paysage sonore comme des possibilités instrumentales infinies qu'il capte et manipule



L'EDITION 1 DU MUSEE TRANSITOIRE, PARIS 2019

Exhibition Views

I would prefer not to
octobre 2019

I would prefer not to

Romina Shama s'associe à l'artiste sonore Amandine Casadamont pour réaliser le commissariat de la première édition du Musée Transitoire.

L'institution investit un garage désaffecté dans le 11ème arrondissement de Paris. 4000m2 d'espace d'exposition où les artistes et les œuvres choisies par les commissaires font écho au le lieu, son histoire, son futur, ses matériaux et ses lignes.

Ensemble, elles présentent une exposition constituée de plasticiens mais aussi d'artistes sonores et d'auteurs dont le travail interroge l'enchevêtrement de différentes réalités et leurs impacts sur notre relation à la matérialité, à l'espace et au temps présent.

Le Musée Transitoire s'intéresse à l'état de flottement que l'ère immatérielle produit chez nous : un vertige doux et ferme qui nous paralyse parfois et nous plonge dans la passivité.

Le titre de cette première exposition, *I would prefer not to*, fait écho à Bartleby, personnage énigmatique de la nouvelle éponyme d'Herman Melville qui décide du jour au lendemain de ne plus « faire ». Il impose alors une résistance passive à son employeur, notaire pragmatique qui subit cet empêchement sans pouvoir réagir.



PROGRAMMATION I would prefer not to

Performance Views I would prefer not to octobre 2019

Installations

Lara Almarcegui - Matérialité
Olivier Bardin - Présence
Beaude Studio -- Morphing
Amandine Casadamont - Sons materiels
Amalie Eibye Brandt - Retrait
Will Insley - Dystopie
Alicja Kwade - Perception
Guillaume Maraud - Irrésolution
Philippe Mayaux -- Trouble
David Miguel - Poésie
Reto Pulfer - Nature Artificielle
Reeve Schumacher - Poids
Sébastien Gschwind - Instabilité
Philip Samartzis - Ecologie du son
Romina Shama - Déplacement

Performances Son

Amandine Casadamont - Imaginaire sur sillons Reeve Schumacher - Sonic braille Edith Progue - Live Poncili Creation - Puppets Fernando Vacas et l'Opéra Flamenco - Création *in situ*

Podcast

Cinq créations originales pour cinq épisodes de l'émission "L'expérience" d'Aurélie Charon produite par **France Culture** et réalisée à l'intérieur du Musée Transitoire avec la voix de Maria de Medeiros. Une proposition d'Amandine Casadaont, réalisée par Manoushak Fashahi.

Le podcast du Musée Transitoire "L'Ecritoire" propose à ses artistes d'investir l'espace par leur imaginaire en créant une pièce radiophonique. les créations sont enregistrées in situ et jouent avec l'acoustique, l'espace et les matériaux du lieu.

 $Lien: {\it https://www.franceculture.fr/emissions/lexperience-le-podcast-original/lecritoire-feat-maria-de-medeiros} and {\it https://www.franceculture.fr/emissions/lexperience-le-podcast-original/le-podcast-original/le-podcast-original/le-podcast-original/le-podcast-original/le-podcast-original/le-podcast-original/le-podcast-original/le-podcast-original/le-podcast-original/le-podcast-original/le-podcast-original/le-podcast-original/le-podcast-original/le-podcas$

Épisode 1 : Sinistrose par Philippe Mayaux et Frederik Dezé

Épisode 2 : Enfermés au musée, ou la marionnette et son ventriloque Par Julius et Michel Dejeneffe

Épisode 3 :Je préfère ne pas Par Romina Shama

Épisode 4 : Opération poupée Par Amandine Casadamont

Épisode 5 : L'Opéra Flamenco Par Fernando Vacas avec Amador Rojas et Hermogenes Santiago



Les articles Y

Le Quotidien de l'Art

cult



Le 21/10/2019

Guillaume Maraud au Musée Transitoire

MEDIAPART MER. 13 MAI 2020 - ÉDITION DU MATIN

WISE WOMEN

LE JOURNAL

Menu

LE STUDIO

LE CLUB

DEPUIS 48 HEURES

LES BLOGS

LES ÉDITIONS

culture



Programmes

Podcasts

Un garage abrite le Musée Transitoire

Le Musée Transitoire s'installe

dans un ancien garage parisien

14 OCT. 2019 | PAR JEAN-JACQUES BIRGÉ | BLOG : MIROIR DE DRAME.ORG

Sur 4000m² les œuvres de la première exposition du Musée Transitoire sont disséminées dans un garage du 11e arrondissement. Plastiques ou sonores, elles ont toutes à faire avec le vide, s'insinuant dans le ready made éphémère avant démolition. Les commissaires Romina Shama et Amandine Casadamont y ont programmé des performances jusqu'au 31 octobre...

PURPLE DIARY

art fashion night magazine television travel institute boutique archives

purple ART

OCTOBER 11 2019]

"Teialtum 2017" by Alicie Kunde

"I WOULD PREFER NOT TO" GROUP EXHIBITION AT MUSÉE TRANSITOIRE.

fiac!

FOIRE INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN 22-25 OCTOBRE 2020, PARIS

Accueil > AGENDA > A Paris pendant la FIAC > Musée Transitoire

FIAC PROJECTS

MASSE LEGUSTER

FIAC HORS LES MURS FIAC PROGRAMMES

L'écritoire ou la tentative de remplir un lieu

29/01/202 9 MIN











Chacune des 5 pièces de L'Expérience a été imaginée par des artistes et enregistrée au Musée Transitoire, qui pour sa première édition avait investi un immense parking parisien désaffecté. Une proposition d'Amandine Casadamont, avec la complicité d'artistes singuliers, et avec la participation de la comédienne Maria de Medeiros pour l'ensemble des créations.

The exhibition: "I would prefer not to" in Musée Transitoire

Updated: Nov 29, 2019

"The Musée Transitoire is an ephemeral exposition space. It is hosted in places of transition, where the works are called upon to communicate between one another and to evolve over time. It was founded by artist Romina Shama as an extension of her artistic practice of layering invisible elements and an attempt to redefine the language of the numeric age.

Le Journal du Dimanche

POLITIQUE SOCIETE INTERNATIONAL ECO PARIS CULTURE SPORT SONDAGES

Art minimaliste dans un parking désaffecté

Une entrée de garage tout en béton dans le 11e. La déambulation se fait le long de la rampe où montaient les voitures, à la découverte de pièces minimalistes (une spirale en cordage faisant songer à un squelette d'animal préhistorique, des plantes envahissant les anciennes toilettes), souvent sonores, sourdes, puissantes, évoquant le passé industrieux du site. Une ambiance brutaliste et un peu angoissante, mais qui devrait intriguer ceux qui aiment les lieux étonnants. C'est le Musée transitoire qui est aux manettes : cette association fondée par deux artistes, Romina Shama et Amandine Casadamont, a pour objectif d'organiser des expositions dans des lieux en transition. Une médiatrice se tient à l'entrée et joue les guides rassurants dans cet univers sombre.

Le Musée transitoire, "I would Prefer not to", jusqu'au 31 octobre. Entrée libre au 7, villa du Clos-Malevart (11e), de 12h à 19h.

SOUTIEN FINANCIER

GALIA

Une fondation privée PARISIENNE

PARTENAIRES FINANCIERS

ACE | ♥ | Company



prohelvetia







COLLABORATIONS

kamel mennour WESTWOODGALLERY

mor CULTUREL CHarpentier SUISSE & PARIS 7 K

PARTENAIRES EN NATURE



Comédie de Genève

galerie laurent godin

Marcelle Alix

NEW GALERIE
WISE WOMEN

PARTENAIRES





Musée Transiteire

GVA²

Association Musée Transitoire 1 rue Saint-Claude 75003 PARIS www.museetransitoire.com

Amandine Casadamont amandine@museetransitoire.com +33 6 60 72 23 38

Romina Shama romina@museetransitoire.com +33 6 11 81 06 24 GVA2 rue du Rhône 30 1204 Geneva www.gva2.ch

Stéphanie Sarfati ssarfati@gva2.ch +41 78 647 53 39

Renate Cornu rcornu@gva2.ch +41 79 230 05 10